[পৌরাণিক দৃশ্যকাব্য]

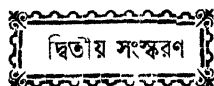
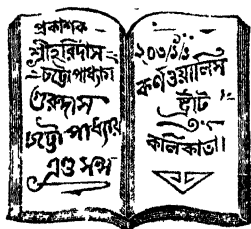
শ্রীঅপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

[আর্ট লিমিটেডের তত্ত্বাবধানে ষ্টারে অভিনীত]

প্রথম অভিনয়-রজনী—শনিবার ১৪ই আষাঢ়, ১৩৩০

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,

২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলিকাতা

কার্ত্তিক—১৩৩০

মূল্য ১৲ টাকা

প্রিণ্টার—শ্রীনরেন্দ্রনাথ কো

ভারতবর্ষ প্রিণ্টিং ওয়া

২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট্, কলি

উৎসর্গ

বিদ্যাভারতী

শ্রীযুক্ত নির্ম্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায় কবিভূষণ

মহাশয়েষু

কর-কমলে

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষগণ

শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম, মহাদেব, ইন্দ্র, সূর্য্য, জামদগ্ন্য, ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, ধৃতরাষ্ট্র, দুর্য্যোধন, দুঃশাসন, বিকর্ণ, যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জ্জুন, নকুল, সহদেব, অধিরথ, কর্ণ, বৃষকেতু, বিদুর, শকুনি, সঞ্জয়, বিচিত্রসেন, ধৃষ্টদ্যুম্ন, শল্য, জরাসন্ধ, অগ্নিহোত্র, ঋষি, ব্রাহ্মণগণ, মন্ত্রী, প্রতিহারী, দূত, বালকগণ, দৌবারিকগণ, বন্দীগণ ইত্যাদি।

স্ত্রীগণ

পার্ব্বতী, কুন্তী, দ্রৌপদী, সুকেতু, পদ্মাবতী, নিয়তি, ভৈরবী, বন্দিনীগণ ইত্যাদি।

কর্ণার্জ্জুন

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

নদীতীর

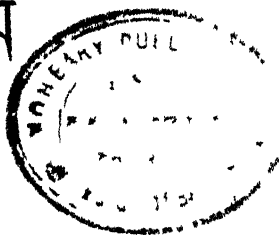
[কাল—প্রত্যুষ]

(কর্ণ)

[বন্দি-বন্দিনীগণের গীত]

নমো নব রবি ছবি গগন বিহারী।
উজ্জ্বল তপন ভুবন-নয়ন
সকল তিমির অপহারী।
জয় গ্রহেশ্বর চির-রুচির, দিব্য কলেবর,
স্ফুরিত ব্রহ্মজ্যোতিঃ পাপ তাপ হর
জবা কুসুম-বরণ, অমল অরুণ,
বিমল কনক কিরীটধারী॥

[প্রস্থান।

অপূর্ব্ব আলোকছটা উদয় অচলে,
অপূর্ব্ব পুলক জাগে হৃদয়-কমলে।
বুঝিতে না পারি
কি অজ্ঞাত আকর্ষণে

উদ্বেলিত হৃদয় আমার !
কহ বিভাবসু,
কি সম্বন্ধ তোমায় আমায়,
কেন এই উচ্চ উদ্দীপনা ?
নীচ-কুলোদ্ভব রাধার নন্দন আমি
সূত-পুত্র অধিরথ-সুত,
কিন্তু যবে প্রণমি তোমায় দেব,
আনন্দে অধীর :
শুনি যেন অশরীরী বাণী
ধীরে পশে কর্ণে মোর—
দিবাকর আকর আমার,
স্বর্ণ সূত্রে সম্বন্ধ স্থাপিত ;
অভিমানে স্ফুরিত অন্তর !
দিন দিন দিনকর সনে
কত আশা কত সাধ
কত বিচিত্র কল্পনা
রেখায় রেখায় ফোটে অন্তরে আমার !
বুঝিতে না পারি
কিবা মোহিনী-মায়ায়
সমাচ্ছন্ন প্রাণ।

(অগ্নিহোত্র ও জনৈক শূদ্রের প্রবেশ)

অগ্নি। অপবিত্র সূতপুরীতে বেটা চণ্ডালের স্পর্দ্ধা দেখ ! গুরুদেবের জন্য যজ্ঞের হবি সংগ্রহ ক'রে নিয়ে যাচ্ছিলেম, বেটা সংস্পর্শ-দোষে

সব মাটী করলে! এই হবিতে কি আর হোম হবে? চল্ বেটা রাজার কাছে, আজ তোর শূলের ব্যবস্থা ক'রে তবে পূজা অর্চ্চনা।

শূদ্র। রক্ষা কর বাবা, রক্ষা কর, আমি ইচ্ছে ক'রে তোমায় ছুঁইনি; (কর্ণকে দেখিয়া) রক্ষা কর বাবা, নইলে রাজার কাছে নিয়ে গেলে আমার আর প্রাণ থাকবে না।

কর্ণ। কেন ব্রাহ্মণ, আপনি এ নিরীহকে পীড়ন কচ্ছেন? এ আপনার কি ক'রেছে?

অগ্নি। কি ক'রেছে? সকাল বেলা গঙ্গাস্নান ক'রে শুদ্ধদেহে যজ্ঞের হবি নিয়ে যাচ্ছিলেম, বেটা চণ্ডাল ছুঁয়ে দিয়ে আমার এক কলসী ঘৃত ভস্মসাৎ করলে! এতে কি আর হোম হবে, না পূজা হবে?

শূদ্র। দেখুন তো কর্ত্তা, আপনিই বিচার করুন। ওঁরাও যেমন আমাদের ছোঁন্ না, আমরাও তেমনি ইচ্ছে ক'রে ওঁদের ছুঁই না। হঠাৎ আমার ছায়া মাড়িয়েছেন ব'লে আমায় রাজার কাছে নিয়ে যাচ্ছেন দণ্ড দিতে, সেখানে গেলে কি আমি আর বাঁচ্‌ব? দোহাই কর্ত্তা আপনি আমায় বাঁচান। আপনাকে ছুঁতে আছে কিনা জানি না, নইলে আপনার পা দু'টো জড়িয়ে ধরতুম।

কর্ণ। ভয় নেই, তুমি আশ্বস্ত হও। ব্রাহ্মণ, দীনের প্রণাম গ্রহণ করুন। প্রভু, আপনার যা ক্ষতি হ'য়েছে তার দশগুণ হবি আমি দেব, এ হতভাগ্যকে কিছু বলবেন না।

অগ্নি। ঘি তো তুমি দেবে, কিন্তু এযে পাপ ক'ল্লে এর শাস্তি বিধান না করলে দেশ যে ক্রমশঃ অরাজক হ'য়ে উঠবে, অস্পৃশ্য জাতি কি আর ব্রাহ্মণকে মানবে?

কর্ণ। দেব! এ ব্যক্তি তো ইচ্ছাপূর্ব্বক আপনাকে স্পর্শ করেনি; আর

যদি ইচ্ছা ক'রেই স্পর্শ ক'রত, তাহ'লে এমন কি মহাপাপ হ'ত? এও মানুষ — আপনিও মানুষ।

অগ্নি। বটে? আমি দ্বিজ, বর্ণশ্রেষ্ঠ, আর এ ব্যক্তি অস্পৃশ্য চণ্ডাল—এবং আমাতে সম-পর্য্যায়? তুমি কে বটে হে এমন অজ্ঞানের মত কথা বল্‌ছ! শাস্ত্রাচার জান না? কোন্ কুলোদ্ভব তুমি?

কর্ণ। অধীন সূত-পুত্র।

অগ্নি। ও! ক্ষত্রিয়ের ঔরসে বৈশ্যানীর গর্ভে যে সংস্কার-বর্জ্জিত সঙ্কর-জাতি সূত, সেই কুলকজ্জল তুমি? তুমি আর শাস্ত্রাচার জান্‌বে কি ক'রে? বেল্লিক! (শূদ্রের প্রতি) চল্, চল বেটা চল্—আজ এর মুণ্ডপাত ক'রে তবে আমার কাজ!

শূদ্র। তবে কি আমায় সত্যি সত্যি শূলে যেতে হবে?

কর্ণ। কিছুতেই না। আমি তোমায় আশ্রয় দিয়েছি, যদি প্রয়োজন হয় আমি তোমার জন্য দণ্ডভোগ ক'রব। তুমি সর্ব্বজাতির অস্পৃশ্য হ'লেও আমার অস্পৃশ্য নও। তুমি আমার শরণাগত, আমার ভাই। এই দেহ মাংসপেশী শোণিত, আর এর অন্তরালে যে প্রাণ—তা ব্রাহ্মণ শূদ্রের ভেদশূন্য। তুমি চণ্ডাল হ'লেও—তোমাতে আর পৃথিবীর সর্ব্ব-মানবে কোন পার্থক্য নেই। ব্রাহ্মণ! আপনার চরণে বারবার প্রণাম ক'রে ভিক্ষা চাচ্ছি, একে পরিত্যাগ করুন, আপনার ক্ষতি আমি পূরণ ক'রব।

অগ্নি। (স্বগত) বেটা বলবান্, অধিক বিতণ্ডায় প্রয়োজন নাই; (প্রকাশ্যে) যা যা বেটা চণ্ডাল, বেঁচে গেলি। অনন্যোপায় হ'য়ে তোকে ক্ষমা কল্লেম, যা! সূত-প্রদত্ত হবিতে হোম হবে কিনা কে জানে? পুনরায় গঙ্গাস্নান ক'রে যাই, দেখি গুরুদেব কি বলেন।

[প্রস্থান।

শূদ্র। ওঃ! বাঘের মুখ থেকে তুমি আমায় রক্ষা করেছ। তুমি যেই হও, আমার কাছে তুমি দেবতা—তোমার জয় জয়কার হ'ক্।

[প্রস্থান।

কর্ণ। এ শাস্ত্রের বিধান, না দুর্ব্বলের প্রতি প্রবলের অত্যাচার? কেন এ পার্থক্য? আমি সংস্কার-বর্জ্জিত সূতপুত্র; হীন-কুলে জন্ম ব'লে কি উচ্চ অধিকার নেই? আমি চিরদিনই কি হীন হ'য়ে থাক্‌ব?

(অধিরথের প্রবেশ)

অধি। পুত্র! তুমি কিশোর বয়স অতিক্রম ক'রে যৌবনে পদার্পণ করেছ; কিন্তু তোমাকে আমি দিন দিন চিন্তিত দেখি কেন? আমি তোমার পিতা, আমার কাছে মনোভাব গোপন ক'রো না। বল তুমি কি চাও? কিসে তুমি সুখী হও?

কর্ণ। পিতা!
সূচীবিদ্ধ অন্তর আমার নিয়ত কাতর—
তিল নহে স্থির কভু।
উচ্চ আশা
বহ্নি-শিখা সম
প্রজ্বলিত হৃদয়-কন্দরে।
সাধ—নিজ কর্ম্মবলে
উচ্চগতি করিব অর্জ্জন।
শাস্ত্র যদি নিষিদ্ধ সূতের—
শুনিয়াছি
ক্ষত্রিয়ের সম
শাস্ত্রে আছে অধিকার মোর,

তাই নিবেদন চরণে তোমার
দেহ আজ্ঞা, যাব হস্তিনায়।
শুনিয়াছি দ্রোণাচার্য্য আচার্য্য-প্রধান
মতিমান্ কৌরবের গুরু—
শিষ্যত্ব তাঁহার করিয়া গ্রহণ
করিব হে সফল জীবন।
বাহুবলে সূতবংশ খ্যাতি
চিরদিন
ভারতের ইতিহাসে রহিবে অঙ্কিত।

অধি। বৎস। এই তোমার মনোবেদনার কারণ? একথা আমায় এতদিন বলনি কেন? কৌরবেশ্বর ধৃতরাষ্ট্র আমার পরিচিত, আমি তোমাকে পত্র দিচ্ছি, তুমি তাঁর নিকট গমন কর, তোমার বাঞ্ছা সহজেই পূর্ণ হবে। তুমি সহজেই আচার্য্য দ্রোণাচার্য্যের আশীর্ব্বাদ লাভ করবে।

কর্ণ। পিতা, সর্ব্বতীর্থের কল্যাণ তোমার চরণ-রেণুতে; তোমার পদে প্রণাম ক'রে আমি অভীষ্টলাভে যাত্রা করি। আশীর্ব্বাদ কর, বিদ্যা লাভ ক'রে যখন ফিরে আস্‌ব, তখন যেন অধিরথ-সুত কর্ণের যশঃ-সৌরভে পৃথিবী আমোদিত হয়।

অধি। বৎস, সর্ব্বান্তঃকরণে আশীর্ব্বাদ করি তুমি সফলকাম হও।

[কর্ণের প্রস্থান।

অধি। সিংহশিশু শৃগালের গহ্বরে পালিত হ'লেও সে সিংহেরই শিশু— শৃগালের নয়। এই গঙ্গাগর্ভে তাম্রপাত্রে সযত্নে রক্ষিত দিব্যকান্তি সহজাত কবচকুণ্ডলধারী তোমাকে যেদিন লাভ করি, সেই দিন দৈববাণী হয়েছিল, "অধিরথ! এই শিশুর নামকরণ কোরো 'কর্ণ', আর একে জগতে তোমার পুত্র ব'লেই প্রচার কোরো।" কে এ

বালক, কোন্ মহাকুলে এর জন্ম, দেবতা কি গন্ধর্ব্ব, কিছুই জানি না। পুত্রস্নেহে তোমায় পালন করেছি—তুমি যেই হও—এখন আমারই পুত্র।

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য

হস্তিনা—প্রাসাদ

(শকুনি)

শকুনি। বীজ বপন করেছি—ক্ষেত্র উর্ব্বর—কতদিনে অঙ্কুর তরুতে পরিণত হবে, তরু ফল প্রসব করবে—কে জানে! গান্ধারি! স্বামী পুত্রের মায়ায় তুমি ভুলেছ, কিন্তু আমি তো ভুলতে পারিনি। কারাগারে পিতৃহত্যা ভ্রাতৃহত্যা—আমি শকুনি এখনও জীবিত—শুধু প্রতিশোধ নেব ব'লে। বিপক্ষে অস্ত্র ধ'রে নয়—দুর্য্যোধন, তোমাকে দিয়েই তোমার বংশ ধ্বংস ক'রব, তাই তোমার সংসারে অন্নদাস হ'য়ে আত্ম-অভিলাষ গোপন ক'রে আছি।

(দুর্য্যোধন ও দুঃশাসনের প্রবেশ)

দুর্য্যো। ক্রমশঃ অসহ্য হ'য়ে উঠ্‌ছে। অর্জ্জুন—অর্জ্জুন—আচার্য্যের কেবল শয়নে স্বপনে অর্জ্জুন। শ্রেষ্ঠ অস্ত্রবিদ্যা যা, তা অর্জ্জুনকেই দান করেন, আমাদের বলেন 'তোমরা অধিকারী নও'। কেন? অর্জ্জুনও মানুষ, আমরাও মানুষ, তবে অধিকারী নই কেন?

শকুনি। একদর্শিতা—বুঝ্‌লে বাবাজী—একদর্শিতা।

দুঃশা। আমার প্রতিদ্বন্দ্বী—ভীমসেন; কিন্তু মল্লযুদ্ধে আচার্য্য প্রশংসা করেন তারই অধিক, আমাকে কাছে ঘেঁস্‌তে দেন না।

শকুনি। অকৃতজ্ঞতা—অকৃতজ্ঞতা! খেতে পেতেন না, দেশে দেশে ভিক্ষে ক'রে কপ্‌নী জুট্‌ত না, ছেলে দুধ খাব ব'লে বায়না নিলে, পিটুলী গুলে খাওয়াতেন; মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র আশ্রয় দিলেন, আচার্য্য ক'রে দিলেন—আর তাঁর ছেলেরাই হ'ল দ্রোণের চক্ষুঃশূল।

দুর্য্যো। আর পাণ্ডবেরা হ'ল তাঁর প্রিয়? কি অবিচার!

শকুনি। যত অনিষ্টের মূল আমাদের মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র। ছিল শতশৃঙ্গ পর্ব্বতে, পাণ্ডু আর মাদ্রীর মৃতদেহ নিয়ে কতকগুলি ঋষি একদিন সকালবেলা উপস্থিত—সঙ্গে পঞ্চ পাণ্ডব আর কুন্তী। সেইসময় মহারাজ যদি অস্বীকার কর্‌তেন, তাহ'লে কি ওরা এখানে স্থান পেত?

দুর্য্যো। মহারাজ অস্বীকার করেন কি ক'রে? দেখেছিলেন তো? পিতামহ ভীষ্ম, আচার্য্য দ্রোণ, কৃপ, পিতৃব্য বিদুর, এঁরাই তো সমাদর ক'রে নিয়ে এলেন।

শকুনি। আন্‌বেন না কেন? ভীষ্ম রাজ্যের মমতা কি বুঝ্‌বে? অপদার্থ। পুরুষ হ'য়ে বিয়েই কল্লে না। দ্রোণ, কৃপ? জন্মরহস্য অদ্ভুত; একজন জন্মালেন কলসীর ভেতর, আর দু'জন নিরাশ্রয়—বনে পড়েছিল—রাজর্ষি শান্তনু মৃগয়া কর্‌তে গিয়ে আশ্রয় দিলেন—তাই একজনের নাম হ'ল "কৃপ", আর বোন্‌টার নাম হ'ল "কৃপী"—দ্রোণাচার্য্যের স্ত্রী। আর বিদুর? ওটা তো বেদব্যাসের ফাউ, দাসীপুত্র, উপজীবিকা—ভিক্ষা! এরা রাজ্যের মমতা কি বুঝ্‌বে বল? জ্ঞাতি-শত্রুকে এনে স্থাপন কল্লেন; যতদিন না এদের উচ্ছেদ হয়, ততদিনই ভুগ্‌তে হ'বে।

দুর্য্যো। এই যে দুই আচার্য্যই আস্‌ছেন।

(দ্রোণাচার্য্য ও কৃপাচার্য্যের প্রবেশ)

দ্রোণ। একি বৎস, তোমরা শিক্ষাগার থেকে চ'লে এলে কেন ?

দুর্য্যো। দেখ্‌লেম আপনি ভীমার্জ্জুনের শিক্ষাদানেই ব্যস্ত, সেইজন্য আপনাকে বিরক্ত না ক'রে এইখানে এসে বিশ্রাম কর্‌ছি।

দ্রোণ। বিশ্রাম সেইখানেই করা উচিত ছিল, কেন না অর্জ্জুনের ক্ষিপ্রকারিতা, বাণত্যাগের কৌশল, মনঃসংযোগে দেখ্‌লেও উপকার হ'ত। যখন একজনকে শিক্ষা দিই, মনে ক'রো না যে কেবল তাকেই শিক্ষা দিচ্ছি, একজনকে লক্ষ্য ক'রে সকলকে শিক্ষাদানই আমার উদ্দেশ্য।

দুর্য্যো। কিন্তু গুরুদেব, মার্জ্জনা করবেন, আপনি তো দেখি আমাদের সকলের অপেক্ষা অর্জ্জুনকেই বিশেষ যত্নে শিক্ষা দিয়ে থাকেন।

দ্রোণ। (ঈষৎ হাসিয়া) না বৎস, এ তোমাদের ভ্রম। আমি সকলকেই সমানভাবেই শিক্ষা দান করি, তবে অর্জ্জুনের প্রতিভা অধিক, সে যা গ্রহণ করতে সমর্থ হয়, তোমরা তা পার না।

বিদ্যা বিমল জাহ্নবী-বারি
বেদ গিরিশৃঙ্গ হ'তে
দুকূল ভাসায়ে চলে,
শিষ্যহৃদি উষর বা উর্ব্বর কোথাও,
তাই কোথা নয়ন আনন্দ
ফলফুলে হয় সুশোভিত,
কোথা মরুভূমি সম
প'ড়ে রহে বিদগ্ধ প্রান্তর।
ভাগ্য যার যেবা

ফললাভ সেইমত—
ইথে বৎস ক্ষোভ নাহি কর।
আমি প্রাণপণে বিদ্যা করি দান,
শিষ্য মোর পুত্রাধিক সকলে সমান,
ঈর্ষা পরিহরি' কর বিদ্যামৃত পান,
তৃপ্ত হবে প্রাণ—
বিদ্যাদান সফল হইবে শ্রম।

শকুনি। সফল হবে বৈকি। ব্রাহ্মণ আপনি—আপনি যখন অস্ত্র ধ'রেছেন—সফল হবে না? তবে, দুর্য্যোধনাদি বালক, বুঝ্তে পারে না, মনে করে আপনি অর্জ্জুনকেই অধিক ভালবাসেন।

দ্রোণ। ওঃ, অর্জ্জুনের শ্রেষ্ঠত্ব সম্বন্ধে তোমাদের কোন সন্দেহ আছে?

শকুনি। তা সত্য কথা বল্‌তে কি, ছেলেদের মধ্যে একটু আধটু আছে বৈকি।

দ্রোণ। বেশ, সন্দেহে কোন প্রয়োজন নাই, সকলে সমানভাবে পরীক্ষা দাও। আমার শিষ্যগণের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ তা নিরূপিত হ'ক্। আমি সত্বরেই অস্ত্র-পরীক্ষার আয়োজন ক'র্‌ব। তাহ'লে তো আর কোন আক্ষেপ থাক্‌বে না?

শকুনি। না, নিরপেক্ষ বিচার।

দুর্য্যো। আমিও তো তাই চাই। আচার্য্যের কৃপায় আমি শ্রেষ্ঠত্ব অর্জ্জন ক'র্‌ব নিশ্চয়।

দ্রোণ। আশীর্ব্বাদ করি তাই হ'ক্।

দুর্য্যো। আচার্য্য কি এখন অস্ত্রাগারে যাবেন?

দ্রোণ। তোমরা চল, আমি যাচ্ছি।

[দুর্য্যোধন প্রভৃতির প্রস্থান।

কৃপ। পাণ্ডবদের প্রতি দুর্য্যোধনের ঈর্ষা দেখ্‌ছি ক্রমশঃ বাড়্‌ছে।

দ্রোণ। প্রকৃতি সহজাত, উপায় কি? দুর্য্যোধন শুধু ঈর্ষাপরায়ণ নয়—মহাদাম্ভিক, নীচচেতা।

কৃপ। আর দুর্ভাগ্যক্রমে আমরাই এই কৌরবের আচার্য্য।

দ্রোণ। বেতনভোগী অন্নদাস! তুমি তো জান একমুষ্টি অন্নের জন্য স্ত্রী পুত্র নিয়ে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করেছি। এই ভারতের কত রাজা কত মহারাজা আমার দারিদ্র্যকে উপহাস ক'রেছে, কেউ আশ্রয় দেয় নি। সহপাঠী দ্রুপদ তাঁর স্বর্ণ সিংহাসন মলিন হ'বার ভয়ে—প্রার্থী আমি—নিকটে যেতে দেয় নি। দ্বারপ্রান্তে দণ্ডায়মান আমাকে দেখে অবজ্ঞার হাসি হেসে বলেছে, "ভিখারী ব্রাহ্মণ কখনও রাজার সহপাঠী হ'তে পারে না।" সেই অপমানের শেল বুকে নিয়ে, যখন আমি অনাহারে মৃতপ্রায়, সেই সময়ে আমার জীবন রক্ষা করেছেন এই কৌরবের রাজা ধৃতরাষ্ট্র। অন্নের জন্য—মর্য্যাদার জন্য—জীবন বিক্রয় কর্‌তে হ'য়েছে এই দুর্য্যোধনের কাছে।

কৃপ। এর কি কোন প্রায়শ্চিত্ত নাই?

দ্রোণ। আছে।

কৃপ। কি?

দ্রোণ। অবিচারিত চিত্তে অন্নদাতা প্রভুর আজ্ঞাপালন।

কৃপ। এ যে তুষানল অপেক্ষাও ভয়ানক।

দ্রোণ। ভয়ানক হ'লেও দাসত্বের এই শাস্তি।

কৃপ। এই কি শাস্ত্রের বিধি?

দ্রোণ। এই শাস্ত্রের বিধি। ব্রাহ্মণের দাসত্বই কলির সূচনা—কে জানে এর পরিণাম কোথায়!

[উভয়ের প্রস্থান।

শকুনি। দুর্য্যোধন! তোমার এই ঈর্ষার অগ্নিতে ইন্ধন দেবার ভার আমার।

[প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য

মহেন্দ্র-পর্ব্বত

জামদগ্ন্য রামের আশ্রম

(কর্ণের উৎসঙ্গ-প্রদেশে মস্তক রাখিয়া জামদগ্ন্য রাম নিদ্রিত)

কর্ণ। দ্রোণাচার্য্য! বড় আশা ক'রে তোমার কাছে অস্ত্রশিক্ষা করতে গিয়েছিলেম, তুমি, আমাকে সূত-পুত্র ব'লে অবজ্ঞায় প্রত্যাখ্যান করেছিলে। শেলের মত সে প্রত্যাখ্যান-বিষের জ্বালা এখনও এ হৃদয় ত্যাগ করেনি। তাই তোমার সম্মুখে প্রতিজ্ঞা ক'রে এসেছিলেম, তোমার প্রিয়শিষ্য অর্জ্জুনের অপেক্ষাও যদি শস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী না হই তো এ জীবন ত্যাগ ক'র্ব। তুমি প্রত্যাখ্যান করেছিলে, তাই আজ জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, নরদেহে ভগবান্ জামদগ্ন্য আমার গুরু।

(নিয়তির প্রবেশ ও গীত)

আমি কখন ভাঙ্গি কখন গড়ি নাইক ঠিকানা।
থাকি সাথে সাথে, পথে কি বিপথে, চিরদিন অচেনা অজানা।
ললাট-পটে কালের রেখা, অদেখা আখরে রহি গো লেখা,
নাহি নাম ধাম, চলি অবিরাম, প'ড়ে রহে পাছে স্মৃতির নিশানা॥

[প্রস্থান।

কর্ণ। একি ! আমার উৎসঙ্গদেশে কীট প্রবেশ কল্লে কি ক'রে? এ যে চর্ম্ম মাংস অস্থি মেদ ভেদ কচ্ছে ! উঃ ! অসহ্য ! যন্ত্রণা যে অসহ্য ! কিন্তু কি করি ? যদি চঞ্চল হই, যদি নিবারণ করতে যাই, গুরুদেবের যে নিদ্রাভঙ্গ হবে। ব্রাহ্মণ উপবাসে পরিশ্রান্ত—অঘোরে নিদ্রা যাচ্ছেন। না না, ম'রে গেলেও ত এঁর নিদ্রাভঙ্গ করতে পারব না।

জাম। (উঠিয়া) একি ! আমার কর্ণমূল সিক্ত হ'ল কি ক'রে ? বারি এল কোথা হ'তে ? না না, এ ত বারি নয়—এ যে শোণিত ! তোমার উরুদেশ ভেদ ক'রে উঠেছে। কি সর্ব্বনাশ ! এ কি হ'ল ! বৎস, তুমি আমায় জাগরিত করনি কেন ? উঠ, উঠ, তোমায় কিসে দংশন ক'ল্লে ?

কর্ণ। প্রভু !

জাম। এ কি ! অষ্টপদ তীক্ষ্ণদংষ্ট্রা
স্থূলচর্ম্ম সূচী সম লোম
শূকর-আকার
কর্কশ অলর্ক এই
মাংস অস্থি ত্বক্ মেদ মজ্জা করিয়াছে ভেদ—
অকুণ্ঠিত তুমি নিষ্পন্দ নির্ব্বাক্
অকাতরে সহিয়াছ যন্ত্রণা ভীষণ—
তবু জাগরিত করনি আমারে ?

কর্ণ। প্রভু ! উপবাস-ক্লিষ্ট পরিশ্রান্ত আপনি, পাছে আপনার নিদ্রাভঙ্গ হয়, এই ভয়ে আমি আপনাকে জাগরিত করতে সাহস পাইনি।

জাম। অম্লানবদনে এই কষ্ট সহ্য করেছ ?

কর্ণ। মৃত্যু পর্য্যন্ত এর অপেক্ষাও অধিক যন্ত্রণা অকাতরে সহ্য করতেম, তবু আপনার বিশ্রামের ব্যাঘাত করতেম না।

জাম। একি অদ্ভুত সহিষ্ণুতা! একি অমানুষী ধৈর্য্য! একি অলৌকিক গুরুভক্তি!

ব্রাহ্মণ? ব্রাহ্মণ?
শুদ্ধ সত্ত্বগুণে দেহের গঠন যার,
বংশগত তপস্যার ফলে
সুকুমার কলেবর
দিব্যকান্তি,
হোম হবি সম কোমল-হৃদয়—
সেই দ্বিজ-কুলে জনম তোমার?
এও কি সম্ভব?
বুঝিতে না পারি
কোন্ দৈবী মায়া-বলে
ব্রাহ্মণত্ব আজ
করিয়াছে তার সীমা অতিক্রম!
সত্য কহ,
সংশয়ে না রাখ আর,
কহ সত্য—
কোন্ শক্তি সহিয়াছে
দুর্ব্বার যন্ত্রণা এই,
ইন্দ্র যাহা সহিতে অক্ষম?

কর্ণ। প্রভু!
জড়িত রসনা মোর কি দিব উত্তর,
আমি নহি দ্বিজ।

জাম। নহ দ্বিজ।

কোন্ জাতি ?
কোন্ কুলে জন্ম তব ?
একি ! কম্পান্বিত কেন কলেবর ?
যদি ভার্গবের রোষ-বহ্নি হ'তে
বাঁচিবার থাকে সাধ—
বল্ দুরাচার,
কোন বংশ আকর রে তোর।
নিঃসংশয়ে ব্রহ্ম-অস্ত্র করিয়াছি দান
ব্রাহ্মণ জানিয়া তোরে ;
প্রয়োগ সংহার যার,
এক মাত্র জ্ঞাতব্য দ্বিজের ;
ব্রহ্মবিদ্ বেদ-পরায়ণ
বংশগত অধিকারী যার
অকপটে সেই সিদ্ধ-মন্ত্র
করিয়াছি দান
ব্রাহ্মণ জানিয়া তোরে ;
যদি বাঁচিবার থাকে সাধ—
বল্ প্রতারক—
সত্য কেবা তুই,
পরিচয়-রহস্য কি তোর।
নহে তোরে ভস্মপিণ্ডে পরিণত করিব এখনি।

কর্ণ। দেব। সম্বর এ ক্রোধ।
শিষ্য বলি'
একবার পদাশ্রয় দিয়েছ দাসেরে,

নিষ্ফল কোরো না প্রভু করুণা তোমার।
অকপটে কহি সত্য ভাষ,
স্বভাবে বুঝহ ঋষি মনোব্যথা মোর
নহি দ্বিজ,—নহি গো ক্ষত্রিয়,
উচ্চ জাতি হ'তে
নহেক উদ্ভব মোর ;
নীচ আমি,
জন্ম মম অতি হীনকুলে।
দীন রাধার নন্দন আমি
অধিরথ-সুত,
স্তুতিপাঠ পিতৃবৃত্তি মোর,
সংস্কার-বর্জ্জিত জাতি।
উচ্চ—অতি উচ্চ আশার তাড়নে
হিতাহিত জ্ঞানশূন্য আমি,
শুধু আত্মবলে প্রতিষ্ঠার আশে
সাজিয়াছি প্রতারক।
সূত বলি' দ্রোণাচার্য্য ঠেলিল চরণে,
অভিমানে আত্মহারা,
শুধু বিদ্যালাভ-আশে,
করিয়াছি মিথ্যা ব্যবহার।
গুরু।
ধরি চরণে তোমার,
পুত্র বলি' শিষ্য বলি, ক্ষমা কর মোরে।

রাম। সূতপুত্র তুই ?

লভি' জন্ম হীন সূতকুলে
দেবতা-বাঞ্ছিত উচ্চ আশা তোর ?
না না,
তাও তো সম্ভব নয় !
তবে এ আশ্রমে প্রবেশের কালে
ভৃগুবংশধর বলি'
কেন দিলি পরিচয় ?

কর্ণ। নিজ বিধি কেন দেব হও বিস্মরণ ?
তুমি দ্বিজ করিয়াছ শাস্ত্রের বিধান,
বেদ বিদ্যাদাতা যেই গুরু
তাঁর বংশে পরিচয় দিতে
আছে দেব শিষ্যের এ অধিকার ;
তেঁই, হে ভার্গব,
মনে মনে বরি' গুরুরূপে তোমা,
ভৃগু-বংশধর বলি'
পরিচিত করিয়াছি মোরে।

রাম। বুঝিয়াছি সব।
কিন্তু শোন্ মূর্খ !
বিদ্যা যাহা তাহা চির সত্য ;
সত্যের আকর দেব মহেশ্বর
পুরুষ সুন্দর,
শিব-আখ্যা যাঁর,
বিদ্যা - তাঁর স্বরূপ প্রকাশ ;
সত্য ব্রহ্ম,

বিদ্যা জ্যোতি তাঁর ;
সেই বিদ্যা কিনেছিস্ মিথ্যা-বিনিময়ে ?
শোন্ মূর্খ !
মেঘাবৃত সূর্য্য সম
আসন্ন-সময়ে তোর
সমকক্ষ যোদ্ধাসনে দ্বৈরথ-সমরে—
এই বিদ্যা বিস্মৃতির আবরণে রহিবে আচ্ছন্ন !
কিন্তু তবু চমকিত হেরি' আমি গুরুভক্তি তোর !
শাপ দিনু তোরে,
তবু করি আশীর্ব্বাদ
এই অপকীর্ত্তি সনে
গুরুভক্তি তোর
ধরা-মাঝে চিরদিন রহিবে প্রচার।

কর্ণ। দেব !
আশীর্ব্বাদ তব
শাপক্লিষ্ট জীবনের
একমাত্র সান্ত্বনা আমার।

রাম। যাও অনৃতভাষিন্,
ব্রহ্মবিদ্ তাপসের সত্যের আশ্রম
নহে যোগ্যস্থান তোর !
ব্রহ্ম অস্ত্র করিয়াছ লাভ,
রামদত্ত ধনু আজি শোভে স্কন্ধ-'পরে ;
তবু মম বরে,
বীর্য্যবান্ ক্ষত্রিয়-কুমার

সমকক্ষ তোর কেহ নাহি রবে ভবে।
মিথ্যাবাদী সহবাসে অপবিত্র দেহ,
প্রয়োজন শুচির বিধান।

[উভয়ের প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য

উদ্যানমধ্যস্থ শিবমন্দির

(পূজা-নিরতা পদ্মাবতী)

হে মহেশ!
নিত্য আসি নিত্য পূজি চরণ তোমার,
নিত্য নিরুত্তর তুমি।
বুঝিতে না পারি,
কত দিনে হবে মোর সিদ্ধ মনস্কাম,
তব বরে
মনোমত পতি লাভ হইবে আমার!
পিতার আদেশে
স্বয়ম্বর আয়োজন পুরে,
অবলা কুমারী
বুঝিতে না পারি
কার গলে বর-মাল্য করিব অর্পণ।
কেবা সেই জন,
জীবন যৌবন দিব ডালি চরণে যাঁহার।

কহ আশুতোষ,
ধরা-মাঝে কেবা মোর স্বামী ?

(দৃশ্য পরিবর্ত্তন)

[প্রস্তর-বিগ্রহ পরিবর্ত্তিত হইয়া অষ্টনায়িকার প্রবেশ—
উর্দ্ধে হরগৌরীর আবির্ভাব]

নায়িকাগণ— [গীত]

রজতগিরি অঙ্গে।
হেমহার গৌরী আমার সোহাগে ঢলিয়ে রঙ্গে ॥
ত্রিনয়নে হাসে ভোলা,
উমা ত্রিনয়নে চায়,
হাসির লহর, রসের সাগর, উজান ব'য়ে যায়,
যে পুজে গৌরী হর,
মনের মত পায় সে বর,
পদতলে লুটায় রতি মদনমোহন ভ্রূভঙ্গে ॥

মহা। তুষ্ট আমি পূজায় রে তোর,
মম বরে শ্রেষ্ঠ বর লভিবি ধরায়।
সহজাত কবচকুণ্ডল অঙ্গে শোভে যার,
রবি-কর ঠিকরে নয়নে,
স্বর্ণকর খেলে কলেবরে,
নর-মাঝে নর-শ্রেষ্ঠ পুরুষ-প্রবর—
জেনো সতি সেই পতি তোর।

কর অন্বেষণ,
হ'লে পূর্ণকাল দেখা পাবি তার।

পদ্মা। জয় গিরিশবন্দিত　　সুরনর-নন্দিত
মণ্ডিত গলে কত ফণি-ফণা-মাল।
দেব দিগম্বর,　　শঙ্কর স্মরহর
গৌরীশ্বর লটপট জটা-জাল।
জাহ্নবী বারি,　　শিরসি-বিহারী
কলুষ-হারী
শশবাঞ্ছিত আধচন্দ্র ভাল।
রাধিত-ভূতদল,　　কণ্ঠে হলাহল,
নিবিড় নীল জিনি তমাল তাল।
বৃষবর-বাহন,　　গজ-চর্ম্মাসন
শমনস্তুশাসন
নাদিত বাদিত ডম্বরু-গান।
দেবেশ মহেশ,　　যোগেশ উমেশ,
অশেষ বিশেষ,
নম নম দেব হর মহাকাল।

(স্তবান্তে পূর্ব্বদৃশ্য)

পদ্মা। একি! একি দেব! দেখা দিয়ে কোথায় লুকালে?

(সুকেতুর প্রবেশ)

সুকেতু। এই যে মা পদ্মা! তোর পূজা শেষ হ'ল? মহারাজ যে তোকেই খুঁজছেন।

পদ্মা। কেন মা?

সুকেতু। পুরোহিতের সঙ্গে পরামর্শ ক'রে তোর স্বয়ম্বরের দিন স্থির করবেন।

পদ্মা। মা, আর স্বয়ম্বরের প্রয়োজন নাই।

সুকেতু। সে কি! এ তুই কি বল্‌ছিস্?

পদ্মা। মা! সার্থক তোমার গর্ভে জন্মগ্রহণ ক'রেছিলেম। নিত্য শিবপূজা করি, আজ হর গৌরী প্রত্যক্ষ হ'য়ে আদেশ ক'রেছেন কে আমার পতি। স্বয়ম্বরের প্রয়োজন নাই, দেবাদিদেবের নির্দ্দেশে আমিই পতি-অন্বেষণে যাব।

সুকেতু। পদ্মা, এ তুই কি বল্‌ছিস্? তুই রাজার ঝিয়ারী, রাজকুলের প্রথামত তোর স্বয়ম্বর হবে, তুই পতি-অন্বেষণে যাবি কি?

পদ্মা। কেন মা, এ বিধি তো নূতন নয়। সতীকুলরাণী সাবিত্রীও তো ঋষির আদেশে স্বেচ্ছাকৃত স্বামীর গলে বরমাল্য দিয়েছিলেন। তিনিও তো মা রাজার ঝিয়ারী ছিলেন। তিনিও তো মা জগতের নারী-কুলের আদর্শ। আমি তাঁর চরণোদ্দেশে প্রণাম ক'রে দেব দেব মহাদেবের আদেশে পতি অন্বেষণে যাব, এতে বিস্মিত হ'চ্ছ কেন মা? তুমি মহারাজকে ব'লে সুব্যবস্থা ক'রে দাও মা। কুলপুরোহিত আমার সঙ্গে যাবেন, রাজরক্ষী সহচরীগণ আমার রক্ষণাবেক্ষণ করবে, আমি পতি-অন্বেষণে যাব।

সুকেতু। সে কি? কোথায় যাবি? তুই সোমত্ত মেয়ে—তোকে ছেড়ে দিয়ে আমিই বা নিশ্চিন্ত থাক্‌ব কি ক'রে? আর তুই সে কষ্ট সহ্য কর্‌তে পার্‌বি কেন?

পদ্মা। সহ্যের কথা কি বলছ মা? পুরাণে কি পড়নি—হিমালয়-নন্দিনী জগজ্জননী উমা হরবর-লাভের জন্য কর্কশ পর্ব্বতাবাসে নিরম্বু উপ-

বাসে পঞ্চতপা করেছিলেন ? শুষ্কপর্ণ পর্য্যন্ত আহার করেন নি ব'লে তাঁর আর এক নাম "অপর্ণা" ! তিনি এই দুঃসহ কষ্ট সহ্য ক'রেছিলেন কি বৃথা ? তাঁর শিক্ষা কি নিষ্ফল ? তবে আমার জন্য কাতর হ'চ্ছ কেন মা ?

সুকেতু। হাঁরে,—উমা—তিনি হ'লেন মহাদেবী ! তাঁর সঙ্গে আমাদের তুলনা ? আর সাবিত্রী—তিনিও কি আমাদের মত মানবী ছিলেন ? দেবী-অংশে তাঁর জন্ম, নহলে যমের মুখ থেকে কেউ মৃতস্বামী ফিরিয়ে আন্‌তে পারে ?

পদ্মা। সত্য মা ; একজন মহাদেবী, আর একজন দেবী-অংশে মহাসতী। তাঁদের সঙ্গে কার তুলনা ? তবে মা, আমরাও তাঁদের দাসী, তাঁদের আদর্শ যদি না গ্রহণ করি, তবে তাঁদের জীবনী কি শুধু পুরাণে পাঠ কর্‌বার জন্য ? মা! মহাদেবের আদেশ—তুমি অমত ক'রো না, তুমি মহারাজকে ব'লে তাঁর অনুমতি ক'রে দাও।

(বিচিত্রসেনের প্রবেশ)

বিচিত্র। অনুমতি আমি দিচ্ছি মা। আমি তোমার কথা শুনেছি, শুনে বুঝেছি তোমায় যে সুশিক্ষা দিয়েছিলেম তা বৃথা হয়নি। যে মহা আদর্শে লক্ষ্য রেখে তুমি স্বয়ংবরা হ'তে যাচ্ছ, আশীর্ব্বাদ করি—সেই আদর্শের অনুরূপ তুমিও জগতে আদর্শসতী ব'লে বরণীয়া হও। পুত্র কুলপাবন, কিন্তু সুকন্যাও কুলকে পুত্রের ন্যায়ই উজ্জ্বল করে। আমি তোমার এই আকাঙ্ক্ষিত স্বয়ম্বরের আয়োজন ক'রে দিচ্ছি ; এস মা, যেন তোমার জন্য আমার পিতৃ-গৌরব পূর্ণ হয়।

সুকেতু। বাঃ, যেমন বাপ তার তেমনি মেয়ে।

[সকলের প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য

বন

কর্ণ)

কর্ণ। বিধি বিড়ম্বনা !
শিখিলাম দিব্য অস্ত্র যত
দেব-নরে অসম্ভব,
কিন্তু গুরু-অভিশাপে
বিদ্যা মৃত্যুকালে নাহি হবে ফলবতী।
দ্বৈরথ সমরে
কার করে মৃত্যুবাণ রহিবে আমার
জানেন অন্তরযামী !

(নিয়তির প্রবেশ)

নিয়তি। হাঁ গা, তুমি অমন বিষণ্ণ হ'য়ে আছ কেন ? কি ভাব্‌ছ ?

কর্ণ। কে তুমি ললনে ? গুরুদত্ত অভিশাপ লাভের পূর্ব্বে মনে হ'চ্ছে তোমাকেই একবার আশ্রমের নিকট দেখেছিলেম, কে তুমি ?

নিয়তি। কে আমি ? আগে আমার কথার উত্তর দাও, বল্‌তে পার, হরিণ কখনও সোণার হয় ?

কর্ণ। স্বর্ণ-মৃগ ! কৈ, কখনও দেখিনি।

নিয়তি। অথচ পূর্ণব্রহ্ম রামচন্দ্র, যাঁর অজানা এ সংসারে কিছুই নেই, তিনিই জানকীর কথায় ধনুর্ব্বাণ হাতে সোণার হরিণ মার্‌তে ছুট্‌লেন, মজা দেখেছ ?

কর্ণ। নিয়তি।

নিয়তি। নিয়তি! তারই ফলে—সীতাহরণ আর সবংশে রাবণ-বধ।

কর্ণ। সে স্বর্ণমৃগ তো মায়া।

নিয়তি। মায়া! তুমি মায়া, আমি মায়া, এ সংসার মায়ার তারে গাঁথা বিচিত্র হার! গ্রন্থির পর গ্রন্থি—খোল্‌বার যো নেই। এক চুল এদিক্ ওদিক্ নড়্‌বার যো নেই। যেটীর পর যেটী—থরে থরে সাজানো ঘটনা, ভাবলে কি হবে। উপায় নেই, উপায় নেই।

[প্রস্থান।

কর্ণ। কে এ উন্মাদিনী? বোধ হয় কোন জ্ঞানহীনা তাপস-কন্যা।—একি! ঐ অদূরে একটী মৃগ বিচরণ কর্‌ছে, না? হাঁ, মৃগই তো। তবে গুরুর নিকট হ'তে প্রাপ্ত আমার অব্যর্থ শর-সন্ধানের প্রথম লক্ষ্য হ'ক্ ঐ মৃগ।

(নেপথ্যাভিমুখে শরনিঃক্ষেপ)

নেপথ্যে। কেরে দুর্ব্বৃত্ত, আমার হোম-ধেনুবৎসের প্রতি শর-সন্ধান কল্লি? কে রে হতভাগ্য গো-হত্যাকারী।

কর্ণ। একি, কি সর্ব্বনাশ কল্লেম! মৃগভ্রমে গোহত্যা কল্লেম।

(নিয়তির পুনঃ প্রবেশ)

নিয়তি। হাঃ। হাঃ। মজা দেখেছ? মজা দেখেছ? রামচন্দ্রেরও ভ্রম হয়েছিল—জগতের ঈশ্বর, সর্ব্বনিয়ন্তা—তিনিও এড়িয়ে যান্‌নি, তুমি আমি কোন ছার? [প্রস্থান।

(জনৈক ঋষির প্রবেশ)

ঋষি। এই যে কার্ম্মুকধারী প্রমত্ত! নিজের বীর্য্যবত্তায় এত উদ্‌ভ্রান্ত, আমার হোম-ধেনু-বৎস বধ কর্‌লি? আরে দুরাচার যজ্ঞ-বিঘ্ন-

কারী নরপাংশুল, আমি তোকে অভিশাপ প্রদান কর্‌ছি—তুই যাকে তোর প্রতিদ্বন্দ্বী মনে ক'রে যুদ্ধে আহ্বান করবি—সেই যোদ্ধার সহিত প্রতিযুদ্ধে চরমকালে মেদিনী তোর রথচক্র গ্রাস করবে।

কর্ণ। এ কি ব্রাহ্মণ, আমার এই অজ্ঞানকৃত অপরাধের জন্য আমাকে এ কি দারুণ অভিশাপ দিলেন? প্রভু! দয়া করুন, ক্ষমা করুন—মৃগ-ভ্রমে আপনার গো হত্যা করেছি, একটীর পরিবর্ত্তে আমি আপনাকে সহস্র সবৎসা গাভী দেব প্রতিজ্ঞা করছি, অভিশাপ প্রত্যাহার করুন, আমার জীবন-ভিক্ষা দিন্।

ঋষি। কে তুই?

কর্ণ। কেবা আমি?
পরিচয় কিবা দিব!
অতি হীন-কুলে জন্ম মম।
হীন সূতের নন্দন—
কিন্তু ততোধিক হীন অদৃষ্ট আমার!
মহামুনি ভৃগু, .
তাঁর বংশধর
রাম অবতার জামদগ্ন্য রাম—
শিক্ষা তাঁর হয়েছে নিষ্ফল!
মন্দ ভাগ্য
ধরি' কীটের আকার
ছিন্নদল করিয়াছে জীবন-কুসুম মোর
হে ব্রাহ্মণ,
তুমি আর তাহে নাহি হান শেল।

বাক্য তব কর প্রত্যাহার,
কুবেরে জিনিয়া দিব রত্নের সম্ভার,
বাহুবলে জিনি' সসাগরা ধরা,
উপহার দিব চরণে তোমার—
মতিমান্।
শাপগ্রস্ত আর কোরোনা আমারে।

ঋষি। বৎস, তোমার কাতরতা দেখে আমি মুগ্ধ হচ্ছি। বুঝতে পাচ্ছি, অজ্ঞানতাবশতঃ মৃগভ্রমে তুমি আমার হোম-ধেনু-বৎস বধ করেছ। কিন্তু যখন তোমায় একবার অভিশাপ দিয়েছি, সে বাক্য তো আমি কিছুতেই প্রত্যাহার করতে পারব না।

কর্ণ। পৃথিবীর বিনিময়েও নয়?

ঋষি। পৃথিবী কি বলছ? ইন্দ্রত্ব, ব্রহ্মত্ব বা বৈকুণ্ঠের বিনিময়েও নয়। তুমি ব্রাহ্মণকে চেন না, তাই তাকে পৃথিবীর প্রলোভন দেখাচ্ছ! সত্যই ব্রাহ্মণের একমাত্র আশ্রয়, তার জীবন, তার তপস্যা। সত্যভ্রষ্ট হ'লে প্রজাক্ষয় হয়, প্রজা-ক্ষয়ে পৃথিবীর ধ্বংস। তাই, যে সত্যাশ্রয়ী নয়, যে মিথ্যাবাদী—সে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ ক'রেও চণ্ডালের ন্যায় হেয়, অস্পৃশ্য, অধম। আমি কি ক'রে এখন বাক্য প্রত্যাহার করি?

কর্ণ। আর, যদি কেউ হীন-কুলে জন্মগ্রহণ ক'রে এই ব্রাহ্মণের মত সত্যাশ্রয়ী হয়, তাহ'লে সে কি তখনও হীন ব'লে পরিগণিত হবে?

ঋষি। কখনই না। সত্যাশ্রয়ী যে—যে কুলেই তার জন্ম হ'ক, সে ব্রাহ্মণেরই মত সর্ব্বপূজ্য সর্ব্বমান্য।

কর্ণ। বেশ! বাক্য যদি প্রত্যাহার না করেন, তাহ'লে প্রভু বলুন, আমার এই গো-বধের প্রায়শ্চিত্ত কি?

ঋষি। প্রায়শ্চিত্ত—দান। তুমি যে আমায় গোদান, পৃথিবী-দান কর্‌তে চেয়েছ, এতেই তোমার গো-বধজনিত মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত হ'য়েছে।

কর্ণ। দানের এত মাহাত্ম্য? এ ব্রত পালনে কি জাতিভেদ আছে?

ঋষি। না, পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্রত—"দান", আর শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম—"সত্য-পালন।" এ ধর্ম্ম পালনে, এ ব্রত আচরণে সকলের সমান অধিকার।

কর্ণ। বুঝিলাম কেন দ্বিজ শ্রেষ্ঠ সকলের,
কেন গুরু দিল অভিশাপ।
সত্য যদি উচ্চতা-জ্ঞাপক,
সত্য যদি একমাত্র জগৎ-কারণ
আর সত্য—প্রজাক্ষয় মিথ্যা ব্যবহারে—
তবে হে ব্রাহ্মণ,
করি পণ তোমার সাক্ষাতে—
আজি হ'তে এই সত্য
হ'ক্ একমাত্র আশ্রয় আমার।
জন্ম যদি হীন-কুলে,
অতি উচ্চ ব্রত—দান
আজি হ'তে হ'ক্ সম্বল জীবনে।
আজি হ'তে প্রতিজ্ঞা আমার—
প্রার্থী যাহা করিবে প্রার্থনা,
সাধ্যায়ত্ত যদি,
বিমুখ না করিব তাহারে।
কর্ম্মফলে উচ্চতা অর্জ্জন,
জীবনের পণ মম।

হে ব্রাহ্মণ,
দেহ পদধূলি, কর আশীর্ব্বাদ,
যেন ব্রত-ভঙ্গ নাহি হয় কভু।

ঋষি। বৎস, করি আশীর্ব্বাদ
মনসাধ পূর্ণ হ'ক্ তব।

[উভয়ের প্রস্থান।

ষষ্ঠ দৃশ্য

মল্লভূমি

ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতি সকলে সমাসীন ;
পঞ্চপাণ্ডব ও দুর্য্যোধন প্রভৃতি কৌরবগণ দণ্ডায়মান।
দূরে বৃক্ষশাখায় একটী পক্ষীর চক্ষু শরবিদ্ধ।

ভীষ্ম। সাধু! সাধু! আচার্য্য, আপনার শিক্ষাদান সফল। অর্জ্জুন, অপূর্ব্ব তোমার সন্ধান।

অর্জ্জুন। (দ্রোণাচার্য্য ও ভীষ্মকে প্রণাম করিয়া) দেব, এ আপনাদেরই আশীর্ব্বাদ।

দ্রোণ। দুর্য্যোধন, দুঃশাসন, তোমরা দেখ্‌লে, আমি বৃথা কখনো অর্জ্জুনের প্রশংসা করি নি। আমার শিষ্যদের মধ্যে আর কেউ এ লক্ষ্যভেদে সমর্থ হ'লে না, কিন্তু অর্জ্জুন অবলীলাক্রমে লক্ষ্যভেদ কর্‌লে। এখন বুঝ্‌তে পারছ কেন অর্জ্জুন তোমাদের মধ্যে ধনুর্ব্বেদে শ্রেষ্ঠ ?

যুধি। আচার্য্য! এ তো আমাদেরই গৌরব।

দুর্য্যো। (স্বগত) এ অপমান অসহ্য।

ভীম। ধন্য অর্জ্জুন, ধন্য!

শকুনি। হাঁ হাঁ, ধন্য—বল্‌তেই হবে ধন্য! অর্জ্জুনের মত বীর্য্যবান্ ছেলেদের মধ্যে আর কে আছে? সত্যই তো, এরূপ শরসন্ধান করতে কে পারে?

(ধনুর্ব্বাণহস্তে কর্ণের প্রবেশ)

কর্ণ। আমি পারি।

শকুনি। (স্বগত) কে এ? বীরের মত আকৃতি বটে! (প্রকাশ্যে) কে তুমি? তোমায় তো কখনো দেখিনি।

ভীষ্ম। তেজঃপুঞ্জ কায়
বিদ্যুৎ খেলে কলেবরে
ভার্গব-কার্ম্মুকধারী
কে প্রবেশে রঙ্গস্থলে!
কি নাম তোমার,
কহ, কার শিষ্য,
রামধনু করায়ত্ত কেমনে রে তোর?

কর্ণ। কর্ণ নাম,
অঙ্গদেশে বাস,
পরিচয়—
ভুবন-বিখ্যাত বীর
নররূপী ভগবান্ জামদগ্ন্য-শিষ্য আমি।
হে আচার্য্য! প্রণাম চরণে,
তুমি হেতু—
যাহে রামশিষ্য আজি আমি!

গর্ব্ব তব—তুমি গুরু অর্জ্জুনের ;
অস্ত্র পরীক্ষায়
শ্রেষ্ঠত্ব তাহার হইয়াছে পরীক্ষিত।
কিন্তু লক্ষ্যভেদকালে
কর্ণ রঙ্গভূমে করেনি প্রবেশ ;
দেহ আজ্ঞা—
এক চক্ষু বিঁধিয়াছে পাণ্ডব ফাল্গুনী,
এই সুতীক্ষ্ণ সায়কে
ঐ পক্ষীর দ্বিতীয় নয়ন করি উৎপাটিত।

শকুনি। সাধু! সাধু! এই যুবকের সৎসাহসের প্রশংসা করতেই হবে। কি বলেন আচার্য্য মশায়, এর আর না কর্‌বার উপায় নেই। এ পারলেও পারতে পারে।

দুর্য্যোধন। (স্বগত) বীর্য্যবান হয় অনুমান।
তৃপ্ত হয় প্রাণ
যদি সমকক্ষ হয় অর্জ্জুনের!

কর্ণ। হে আচার্য্য! নীরব কেন? অনুমতি করুন।

কৃপ। নীরবতার কোন কারণ নাই ; তবে তোমার পরীক্ষা-গ্রহণের পূর্ব্বে একটী কথা আমাদের জিজ্ঞাস্য আছে।

কর্ণ। কি বলুন?

কৃপ। রাজা বা রাজপুত্র ভিন্ন রাজকুমারদের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতায় পরীক্ষাদানে আর কারও অধিকার নাই। তুমি কোন্ কুলোদ্ভব, তোমার পিতা কোন্ দেশের রাজা, এ পরিচয় না জান্‌লে তোমায় তো এ পরীক্ষায় অনুমতি দিতে পারি না।

কর্ণ। (স্বগত) হে তপন!

মেঘাবৃত হ'ক্ কিরণ তোমার ;
ঘোর তমঃ ঘেরুক্ মেদিনী,
প্রলয় ঝঞ্ঝায় রেণু রেণু করি মোরে,
লুপ্ত কর অস্তিত্ব আমার।
জন্মগত অপমান বংশ-পরিচয়
যদি চিরদিন দীন করি' রাখে,
দিনকর !
কিবা প্রয়োজন এ জীবনে তবে !

কৃপ। যুবক, এবার তুমি নীরব কেন ? আত্মপরিচয় দিয়ে পরীক্ষায় অগ্রসর হও। বল, তুমি কে ? কোন্ ভাগ্যবান্ ক্ষত্রিয় রাজা তোমার পিতা ?

কর্ণ। নহিক ক্ষত্রিয় আমি,
নহি রাজপুত্র।

কৃপ। তবে কি ব্রাহ্মণ ?

কর্ণ। না,
সে ভাগ্যে নহি ভাগ্যবান্।

কৃপ। তবে তুমি কি ?

কর্ণ। বৈশ্য আমি সূতবংশধর।

কৃপ। তুমি সামান্য সূতবংশে জন্মগ্রহণ ক'রে, ভরত-বংশধর এই অর্জ্জুনের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতায় অগ্রসর হ'য়েছ ? হীন-কুলোদ্ভব, এ অসম-সাহস অমার্জ্জনীয়।

কর্ণ। অমার্জ্জনীয় ! কেন ব্রাহ্মণ,
জন্ম ?
সে তো চির দৈবের অধীন,

নহে সে তো ইচ্ছালব্ধ মানবের।
সূত কিংবা সূতপুত্র যে হই সে হই,
দৈবায়ত্ত কুলে জন্ম,
কিন্তু পুরুষত্ব করায়ত্ত মোর।
আমি কর্ণ, রামদত্ত ধনু-অধিকারী,
বীর্য্যবলে অর্জ্জুন কি ছার—
দেব নাগ নর অসুর রাক্ষস
অবহেলে পারি জিনিবারে।
বীরত্ব আমার শ্রেষ্ঠ পরিচয়—
সেই পরিচয়ে আমি
পরীক্ষায় যোগ্য অধিকারী!

শকুনি। এ কথাটা বলেছে বড় মিথ্যা নয়, যুক্তি আছে বটে। নিজের ইচ্ছেয় কেউ তো আর জন্মায় না, ওটা নিতান্তই দৈব।

ভীষ্ম। বীর্য্যবান্ হ'লেও যে আত্মশ্লাঘাকারী, সে হীনচেতা।

কৃপ। (কর্ণের প্রতি) সূতপুত্র হ'লেও ক্ষতি ছিল না, রাজা হ'লেও তুমি প্রতিদ্বন্দ্বিতায় অগ্রসর হ'তে পারতে—এই যুদ্ধশাস্ত্রের বিধি। এ বিধি লঙ্ঘন কর্‌বার সামর্থ্য কারও নাই।

কর্ণ। বেশ, তাহ'লে কোন্ রাজত্ব জয় ক'রে এসে আপনাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ কর্‌ব, বলুন?

দুর্য্যো। তার প্রয়োজন নাই। সকলে তো শুন্‌লেন অঙ্গদেশে এঁর বাস। অঙ্গদেশ আমার অধিকারে; এই মুহূর্ত্তে আমি অঙ্গদেশের সিংহাসন এঁকে অর্পণ ক'র্‌লেম। ইনি আজ হ'তে অঙ্গাধিপতি কর্ণ—আমার সখা—মিত্র। এই রাজমুকুট ধারণই এঁর অভিষেকের কার্য্য সম্পন্ন করুক্।

শকুনি। সাধু, দুর্য্যোধন, সাধু! সাধু!

কর্ণ। দুর্য্যোধন! কুরুশ্রেষ্ঠ! তুমি এত মহৎ? অপরিচিত আমি, আমাকে তুমি সিংহাসন দান করলে? মিত্র ব'লে সম্বোধন করলে? আজ হ'তে আমারও প্রতিজ্ঞা, আমি রণক্ষেত্রে তোমার শত্রু সংহার করব, উৎসবে ব্যসনে বিচার-পরিশূন্য হ'য়ে তোমার আজ্ঞা পালন করব। জীবনের অপেক্ষাও শ্রেয়—মর্য্যাদা; এই সভাস্থলে সেই মর্য্যাদা আমায় দান ক'রে তুমি আমার জীবনকে ধন্য ক'রেছ, আমিও আজ হ'তে এই জীবন তোমাকেই উৎসর্গ ক'রলেম।

অর্জ্জুন। হ'ল ভাল,

এতদিনে সমকক্ষ বীর মিলিল আমার।

দুর্য্যো। আচার্য্য! কর্ণের পরীক্ষা-দানে আর তো কোন প্রতিবন্ধক নাই?

কৃপ। না কর্ণ, এবার তুমি পরীক্ষা-দানে অগ্রসর হ'তে পার।

[ধনুর্ব্বাণহস্তে কর্ণের অগ্রসর]

(প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতী। দেব! কুন্তীদেবী সহসা অসুস্থ হ'য়েছেন।

ভীষ্ম। এ অবস্থায় আর পরীক্ষা-গ্রহণ হ'তে পারে না। মাতা অসুস্থ, আজ এইখানেই সভা ভঙ্গ হ'ক্। (স্বগত) দুর্য্যোধনের সহিত আমার গুরু জামদগ্ন্যের শিষ্য কর্ণের মিলন—এ অগ্নির সঙ্গে বায়ু সংযোগের ন্যায় ভীষণ!

কর্ণ। (স্বগত) এখানেও ব্যর্থতা। এ জীবনেই ধিক্!

দুর্য্যো। (কর্ণের প্রতি) চল সখা, সখার আতিথ্য-গ্রহণ করবে চল

[সকলের প্রস্থান

(অলিন্দের উপরে কুন্তীর প্রবেশ

কুন্তী। ঐ চ'লে গেল—
তরুণ-ভাস্কর সম কান্তি মনোহর,
অক্ষয়কবচ-ধারী
মণিময় কুণ্ডল শোভিত গণ্ড,
সেই সদ্যঃপ্রসূ সন্তান আমার
চাঁদমুখে মৃদু হাসি,
লোকলজ্জা-ভয়ে যারে,
তাম্রটাটে সলিলে ভাসায়ে দিছি--
জ্ঞানহীনা পাষাণী জননী।
আজি, কত বর্ষ পরে
অন্তরের সুপ্ত স্মৃতি নিমিষে জাগায়ে,
ঐ চ'লে যায়—মাতৃসত্বে মাতৃহারা—
সূত-আখ্যা-ধারী—
অভাগা নন্দন মোর,
অপমান শেল ল'য়ে বুকে।
জানে না অজ্ঞান
কি বজ্র হানিয়া গেল অন্তরে আমার।
পঞ্চ কেশরীর মাতা আমি,
ষষ্ঠ চলে যূথশ্রেষ্ঠ জ্যেষ্ঠ সবাকার—
পরিচয়-হীন, অভাগিনী কুন্তীর নন্দন!
নারায়ণ!
সংজ্ঞাহীনা ক'রে

কেন পুনঃ জ্ঞান ফিরে দিলে ?
কিবা ক্ষতি হ'ত
কুন্তী যদি না জাগিত আর !

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

হস্তিনা—প্রাসাদ

বিদুর

[গীত]

কে আর আছে তোমা বিনে।
দীনের ব্যথা তুমিই বোঝ, তাই ডাকছি তোমায় নিশিদিনে।
ভাঙ্গা আমার জীর্ণতরী, আশা তোমার চরণ হরি,
ভবের খেয়ায় ঘোর তুফানে ভুল না এ হীনের হীনে।
আমায় যত পার কর দীন, (শুধু) মনে রেখ চরম দিন,
আমি চাই না খ্যাতি চাই না মান, (কেবল) কাঙাল ব'লে রেখ চিনে।

(ভীষ্মের প্রবেশ)

ভীষ্ম। দুর্য্যোধনের আনন্দ দেখেছ বিদুর? হতভাগ্য বুঝ্‌লে না এই ঈর্ষাই তার মৃত্যুর কারণ। কিন্তু তুমি সত্য সংবাদ পেয়েছ তো? পাণ্ডবেরা সত্যই জতুগৃহ হ'তে পলায়ন করতে সমর্থ হয়েছে?

বিদুর। হাঁ, দেব, সংবাদ সত্য! আমি পূর্ব্ব হ'তেই দুর্য্যোধনের দুরভিসন্ধি জান্‌তে পেরে, যুধিষ্ঠিরের নিকট গোপনে লোক পাঠিয়েছিলেম। গোপনে সুড়ঙ্গ-পথ নির্ম্মিত হয়। ভগবানের কৃপায়, সেই সুড়ঙ্গ-পথ দিয়ে পঞ্চপাণ্ডব, মাতা কুন্তীর সহিত সকলের অলক্ষ্যে পলায়ন করেছে।

ভীষ্ম। তবে যে শুনলেম ছয়টী মৃতদেহ পাওয়া গিয়েছে?

বিদুর। আমিও প্রথমে তাই শুনেছিলেম; পরে অনুসন্ধানে জেনেছি পাঁচটী চণ্ডাল তাদের বৃদ্ধা জননীর সঙ্গে জতুগৃহে পাণ্ডবদের আশ্রয় নিয়েছিল। জতুগৃহ দাহে এই ছ' জনই প্রাণ দিয়েছে।

ভীষ্ম। বল কি বিদুর? আমি যে আর চক্ষের জল রোধ করতে পারছিনি! দুর্য্যোধনের ঈর্ষানলে জীবন আহুতি দিলে ছয়টী চণ্ডাল? বিদুর, আমি যদি কখনো কোন সৎকার্য্যে পুণ্য সঞ্চয় ক'রে থাকি— এই নিরীহ চণ্ডাল কয়টীর আত্মার উদ্দেশে আমি তা উৎসর্গ করলেম—তাদের অক্ষয় স্বর্গ হ'ক্। পাণ্ডবদের জন্য আর আমার চিন্তা নাই। পাণ্ডব যে শ্রীকৃষ্ণ-রক্ষিত, এই জতুগৃহই তার প্রমাণ।

বিদুর। দেব, আশীর্ব্বাদ করুন যেন পাণ্ডবদের মত আমিও শ্রীকৃষ্ণের কৃপালাভে সমর্থ হই।

[উভয়ের প্রস্থান।

(শকুনির প্রবেশ)

শকুনি। এও কি সম্ভব? জতুগৃহে পাণ্ডবেরা পুড়ে মরেছে! শ্রীকৃষ্ণ রক্ষিত পাণ্ডব, তাদের অপঘাত—এও কি সম্ভব? দুর্য্যোধন, তুমি এত ভাগ্যবান্? আর আমি—আমার ব্রত কি তবে নিষ্ফল হবে? একটী নয়, দু'টি নয়,—পঞ্চ দীপ-শিখা, পঞ্চ বাড়ব-অনল, পঞ্চ ভাই পাণ্ডুর তনয়—সে আগুনে পুড়ে কুরুবংশ ভস্মীভূত হ'বে, আমি আনন্দে করতালি দিয়ে নাচ্‌ব—আমার সে আশা পূর্ণ হ'বে না? এও কি সম্ভব? হৃদয়! স্থির হও। পাণ্ডবেরা মরেছে, এ কথা পৃথিবীর সকলে বিশ্বাস করুক্, তুমি কোরো না।

(দুর্য্যোধনের প্রবেশ)

দুর্য্যো। মাতুল! এতদিনে আমি নিশ্চিন্ত।

শকুনি। কিন্তু আমি তো এখনো নিশ্চিন্ত হ'তে পারছিনি।

দুর্য্যো। কেন?

শকুনি। কেন? কেন? দুর্য্যোধন, সত্যই কি পাণ্ডবেরা মরেছে?

দুর্য্যো। তোমার এখনও সন্দেহ? বারণাবত থেকে দূত সংবাদ দিয়ে গেল, সেখানকার নগরবাসীরা হায় হায় ক'রছে, তারা সকলে স্বচক্ষে দেখেছে পাঁচটী দগ্ধাবশিষ্ট নরদেহ একসঙ্গে পাশাপাশি শুয়ে আছে, শিয়রে অর্দ্ধ দগ্ধা কুন্তী— তবু সন্দেহ?

শকুনি। স্বার্থ এমনি অবিশ্বাসী—হাঁ, তবু সন্দেহ।

দুর্য্যো। তবে তোমার সন্দেহ নিয়ে তুমি থাক। ওঃ কি কৌশলই ক'রেছিলেম। কেউ জানত না, জ্ঞাতিবিরোধ নিবারণের জন্য পিতা পাণ্ডবদের বারণাবতে পাঠালেন, আমিই গোপনে যবন মন্ত্রী পুরোচনের সঙ্গে পরামর্শ ক'রে জতুগৃহের ব্যবস্থা করলেম। অস্ত্র-পরীক্ষায় অপমান, শিবপূজা নিয়ে অপমান—এতদিনে তার শোধ! আর আক্ষেপ নেই।

শকুনি। দুর্য্যোধন! দুর্য্যোধন!

দুর্য্যো। কেন মাতুল?

শকুনি। বাতাসে কি শ্মশান ধূমের গন্ধ পাচ্ছ? অগ্নিশিখা কি আকাশ স্পর্শ করেছে? মৃতের আর্ত্তস্বরে কি ধরণীর বক্ষ কেঁপে উঠছে? পঞ্চপাণ্ডব নেই? সত্যই পঞ্চপাণ্ডব নেই?

দুর্য্যো। কতবার বলব? নেই—নেই! পিতা কাঁদছেন, মা হাহাকার করছেন; কিন্তু মাতুল, কি আশ্চর্য্য দেখ—যে বিদুর আর ভীষ্ম পাণ্ডবগত-প্রাণ ছিলেন, এ সংবাদে তাঁদের চোখে জল নেই।

পিতামহ ভীষ্ম বরং কিঞ্চিৎ ম্রিয়মাণ, কিন্তু বিদুর—শোক তো দূরের কথা—এ সংবাদে মুখ যেন তাঁর প্রফুল্ল! মনুষ্য চরিত্র বোঝা যে একেবারেই দুর্ব্বোধ্য, তা ঠিক।

শকুনি। বটে? বটে? দুর্য্যোধন! দুর্য্যোধন! এ আনন্দ যে আর আমি চেপে রাখ্‌তে পাচ্ছি না। হাঃ হাঃ! মনুষ্য-চরিত্র দুর্ব্বোধ্যই বটে! তুমি দেখ্‌তে পাচ্ছনা, আমি দেখ্‌তে পাচ্ছি—ঐ আগুনের শিখা লক্-লক্ ক'রে আকাশ ছেয়ে ফেল্লে—ঐ আর্ত্তনাদ—ঐ হাহাকার—হাঃ হাঃ—শকুনি! আনন্দ কর আনন্দ কর! গান্ধারী কাঁদ্‌ছে, তোমার মুখের হাসি যেন কখনো না ফুরোয়!

দুর্য্যো। একি! অতি আনন্দে মাতুল জ্ঞান হারালেন নাকি? মাতুল! মাতুল! [উভয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য

উপবন

[পদ্মাবতীর সখীগণের গীত]

সইলো কি জানি কেমন।
পেতে আসমানে ফাঁদ, চাঁদ ধরা সাধ দেখিনি এমন।
বুঝি ঘুমের ঘোরে কারে দেখেছে,
স্বপনে বুকে এঁকেছে,
টেনেছে প্রাণের টানে, বাধন নয় তো যেমন তেমন॥
পেয়ে ফুলের মত কোমল প্রাণ,
ধনুকে দিয়েছে টান,
থাকে না নারীর মান, বাণ হেনেছে মকর-কেতন॥

(নিয়তির প্রবেশ)

নিয়তি। হাঁগা, হাঁগা! তোমরা এখানে কি করছ?

১ম সখী। আমরা তীর্থ করতে বেরিয়েছি, আজ এই আশ্রমে আছি।

২য় সখী। না গো না, আমরা বর খুঁজ্‌তে বেরিয়েছি।

নিয়তি। ঠাট্টা করছ? বর বুঝি বনে থাকে?

১ম সখী। আমাদের কি যেমন তেমন বর? মনগড়া বর—হাওয়ায় থাকে, হাওয়ায় ফেরে, তাই দেখ্‌ছি বনের ফাঁকা হাওয়ায় যদি পাই।

নিয়তি। এই বনেই থাকবে, না আর কোথাও যাবে?

২য় সখী। সেটা আমরা জানিনি, আমরা যাঁর সহচরী তিনি জানেন।

নিয়তি। তোমরা বুঝি সঙ্গে ঘোর? ঠিক আমার মত, না?

১ম সখী। তুমি কে তা তো জানিনি।

নিয়তি। আমারও ঐ ঘোরা-রোগ; সঙ্গেই থাকি, সঙ্গেই ফিরি।

১ম সখী। কার?

নিয়তি। কার নয় বল? সৃষ্টির লোকের—সব্বারই।

১ম সখী। কেন?

নিয়তি। তা জানিনি।

১ম সখী। তোমার বাড়ী কোথায়?

নিয়তি। জগৎ জুড়ে আমার ঘর।

২য় সখী। (তৃতীয়ের প্রতি) বোধ হয় পাগল।

নিয়তি। কি বলছ? বল্‌ছ, আমি পাগল? ঠিক পাগল নই, তবে পাগলেরই মত। কখনও হাসি, কখনও কাঁদি। বহুরূপী—তাই কেউ চিনতে পারে না। জন্মাবার আগে আমি, জন্মদিন থেকে

আমি, মর্‌বার সময়ও আমি—একতিল ছাড়া-ছাড়ি নেই—এক সুতোয় বাঁধা! চ'লেছ—চ'লেছি। বাড়ী থেকে বেরুলে—আমি সঙ্গে। মনের মত বর হবে—আমিই ঘট্‌কী। কিসে নেই? কখন নেই? কেউ গা'ল দেয়—বলে, 'রাক্ষসী'। কেউ পুজো করে—বলে, 'লক্ষ্মী'। কেউ দূর্ দূর করে, কেউ শাঁক বাজিয়ে ঘরে তোলে। আমার সব তাতেই সমান।

প্রাণ-হীনা পুত্তলী সমান,
সুখ দুঃখ সমজ্ঞান,
উন্মাদিনী ভৈরবা কখনো।
আদেশে আমার বহে কাল-স্রোত,
হয় নৃপতি ভিখারী
রাজ্যেশ্বর দীন;
ফুৎকারে সাগরে অনল জ্বলে,
মরু-বক্ষে সুধার নির্ঝর,
হয় নগরী শ্মশান,—প্রান্তরে উদ্যান,
অন্তর পাষাণ—
স্থিরচক্ষে সমভাবে নেহারি সকল।
যুগ-যুগান্তের স্মৃতি
ছায়া সম ফেরে সাথে সাথে,
নাহি মৃত্যু নাহি ক্ষয়,
আছি—রব চিরদিন—
অন্তহীন রহস্য অপার।

১ম সখী। ঐ আমাদের সখী আস্‌ছে, তোমার যা বল্‌বার, ওকে বল, ও অনেক জানে।

(পদ্মাবতীর প্রবেশ)

পদ্মা। হাঁ লা কাঁর সঙ্গে কথা কচ্ছিস্?

২য় সখী। একটী নতুন মেয়ে। এই শোন না কি বলে, আমরা তো বাপু কিছুই বুঝ্‌তে পারিনি।

পদ্মা। তুমি কে গা?

নিয়তি। তোমার জন্ম-সঙ্গিনী; তোমার সঙ্গে আমার খুব ভাব, কেমন?

পদ্মা। হাঁ, খুব ভাব।

নিয়তি। আবার যখন আড়ি দেব, তখন ভাব রাখ্‌বে?

পদ্মা। কেন, আড়ি দেবে কেন?

নিয়তি। আমি কি দিই? আমায় দেওয়ায়। তুমি তো মনের মত বর খুঁজ্‌ছ? তোমায়ই তো সঙ্গে ক'রে নিয়ে যেতে এসেছি।

পদ্মা। কোথায়?

নিয়তি। যেখানে তোমার স্বামী।

পদ্মা। সে কোথায়?

নিয়তি। আমি যেখানে নিয়ে যাব।

পদ্মা। তুমি নিয়ে যাবে কেন?

নিয়তি। নইলে আর কে নিয়ে যাবে? এই তো আমার কাজ। সবাই আমার অধীন। কিন্তু যে একমনে ভগবানকে ডাকে, আমি তার দাসী। তুমি একমনে ভগবানকে ডাকৃছ, তাই তোমায় নিতে এসেছি বুঝ্‌লে?

পদ্মা। তুমি কোথায় যাবে?

নিয়তি। অনেক দেশ তো বেড়ালে; চল না, পাঞ্চালে যাই, আমি পথ দেখিয়ে নিয়ে যাব। যাবে? সেখানে আমার অনেক কাজ।

পদ্মা। (স্বগত) বোধ হয় কোন গরীব অনাথিনী মাথার ঠিক নেই, পথে পথে ঘুরে বেড়ায়। অনেক দেশ তো বেড়ালেম, পাঞ্চাল তো দেখা হয়নি। এ সেখানে যেতে বল্‌ছে কেন?

নিয়তি। ভাবছ কেন? পাঞ্চালে গেলেই তোমার স্বামীর দেখা পাবে। সহজাত কবচকুণ্ডল অঙ্গের ভূষণ যার, সেই তো তোমার স্বামী?

পদ্মা। তুমি জান্‌লে কেমন ক'রে,—তুমি জান্‌লে কেমন ক'রে?

নিয়তি। আমি জানিনি? আমি ছায়ার মত তার সঙ্গে সঙ্গে ফিরি। আমি তোমার সঙ্গে কথা কচ্ছি, আমার প্রাণ প'ড়ে আছে সেখানে।

পদ্মা। তা হ'লে তুমি তাকে দেখেছ? তুমি তাকে চেন?

নিয়তি। কাকে না জানি বল, কাকে না চিনি বল? কিন্তু আমাকে কেউ চেনে না, বল্লেও বোঝে না—তাই অন্ধকারে থাকি। ঐ আঁধার—ঐ আমার ঘর!

[গীত]

আমি আঁধারে বেঁধেছি ঘর আলোর দেশের পারে।
ছায়া নিয়ে খেয়া সে যে মরণ-নদীর ধারে॥
নাই ঠিকানা কূল-কিনারা,
খুঁজ্‌তে গিয়ে দিশেহারা,
আঁধার রেতে আনাগোনা পথ কি দেখাই যারে তারে॥

[প্রস্থান।

পদ্মা। (স্বগত) যদি উন্মাদিনী হয়, মনের কথা জান্‌লে কেমন ক'রে! কে এ? ব'ল্লে পাঞ্চালে যেতে; ক্ষতি কি? মহাদেবের আদেশে যখন বেরিয়েছি, তখন ব্রত কখন নিষ্ফল হবে না। এ বালিকা কি মহামায়ার সঙ্গিনী? হ'তেও পারে।

১ম সখী। হাঁ লা, এ কে বুঝতে পাল্লি ?

পদ্মা। না। কিন্তু যেই হ'ক, এ আমার মনের কথা জান্‌লে কি ক'রে ? সখি, চল্ — এখানকার বাস তুলে আমরা পাঞ্চালের দিকেই যাই।

[সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য

পাঞ্চাল—স্বয়ম্বর-সভা

(রাজন্যবর্গ, ব্রাহ্মণমণ্ডলী, ধৃষ্টদ্যুম্ন, দ্রৌপদী)

ধৃষ্ট। হের ভগ্নি স্বয়ম্বর-সভা,
ইন্দ্র সভা জিনি মনোরম ,
ক্ষুদ্র এই পাঞ্চাল-নগরী
ধন্য আজি মহাজন-সমাগম হেতু।
হের, ভারত-বিখ্যাত কীর্ত্তি রাজন্য সকল ,
সহ সর্ব্বপূজ্য শ্রেষ্ঠ বলরাম
যাদব ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ মথুরাপতি ,
দ্রোণ কৃপ মহারথগণ,
কৌরব-গৌরব মহামানী রাজা দুর্য্যোধন
সমবীর্য্য দুঃশাসন পাশে ,
জরাসন্ধ, শল্য, অঙ্গ অধিপতি নৃপতি-ভূষণ
জনে জনে পুরন্দর সম,
স্বয়ম্বরে সমাগত হেথা।

হের ঋষিসঙ্ঘ ব্রাহ্মণমণ্ডলী
কুতূহলী হেরিবারে মৎস্যচক্র ভেদ,
আয়োজন যার
নহিল, নহিবে কভু ধরণী-মাঝারে।

দ্রৌপদী। (স্বগত) নাহি জানি কে করিবে লক্ষ্যভেদ এই,
কার গলে বরমাল্য করিব অর্পণ,
ভ্রাতৃপণে আজীবন দাসী হ'তে হবে কার!

শকুনি। বিচিত্র সভা—এ সভা স্বর্গেই সম্ভব। তবে আর বিলম্ব কেন? শুভকার্য্য আরম্ভ হ'ক্। ত্রেতায় হরধনু ভঙ্গ হ'য়েছিল, ধনুক ভেঙ্গেছিলেন রামচন্দ্র। দ্বাপরের শেষে দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর। যদু-পতিই কি আগে ধনুক ধর্‌বেন?

শ্রীকৃষ্ণ। রাজা, বিস্মিত হচ্ছেন কেন? আমি যে কৃতদার। আমরা এ সভায় দর্শকমাত্র।

শকুনি। তা বোঝার উপর শাকের আঁটী। বৃন্দাবনে ষোলশ' গোপী, মথুরায় রুক্মিণী সত্যভামা প্রভৃতি। সমুদ্রের বারি, এক কলসী গেলেই বা কি, বাড়্‌লেই বা কি!

ধৃষ্ট। শুন শুন নৃপতিমণ্ডল,
শুন সভাজন—
শূন্যপথে অবস্থিত মীন
নিম্নে ঘোরে চক্র অনিবার—
স্বচ্ছ-নীরে স্ফটিক আধারে
হের প্রতিবিম্ব তার।
করিয়াছি পণ
মম দত্ত এই ধনু ধরি'

চক্র ছিদ্র-পথে করিয়া সন্ধান
বাণবিদ্ধ করিবে যে তাহে
তার করে করিব অর্পণ
সর্ব্বসুলক্ষণা ভগ্নী মম
এই যাজ্ঞসেনী—
যজ্ঞ হ'তে উদ্ভব যাহার।
হও আগুয়ান
বীরগর্ব্বে গর্ব্বী মহাশূর
করি' লক্ষ্য-ভেদ
বরমাল্য-সনে
জয়লক্ষ্মী করহ গ্রহণ।

শ্রীকৃষ্ণ। রাজন্যবৃন্দ, আপনারা নিজ নিজ সামর্থ্য দেখিয়ে, যদি কেহ পারেন এই সুকন্যাকে লাভ করবার চেষ্টা করুন। দুর্য্যোধন! তুমিই অগ্রসর হও।

দুর্য্যোধন। (স্বগত) নাহি জানি লক্ষ্যভেদে
অলক্ষ্যে কি লেখা আছে অদৃষ্টে আমার।
সুহাসিনী দ্রৌপদীর কর
কিম্বা উপহাস!

ধৃষ্ট। ভগ্নি, ইনি কৌরব-ঈশ্বর রাজা দুর্য্যোধন।

দ্রৌপদী। (স্বগত) শুনিয়াছি, অতি ক্রূর রাজা দুর্য্যোধন,
কি জানি যদ্যপি করে এই লক্ষ্যভেদ।

[দুর্য্যোধন অগ্রসর হইলেন এবং অকৃতকার্য্য হইয়া নিজ আসনে বসিলেন

ধৃষ্ট। হের দেখ
চক্রাহত বাণ ঠিকরি' পড়িল দূরে।

শকুনি। বাণও প'ড়্‌ল, সঙ্গে সঙ্গে মানও গড়াল। দুর্য্যোধনের অবস্থা দেখে মনে হ'চ্ছে সহসা কেউ ধনুকে হাত দিচ্ছেন না।

শ্রীকৃষ্ণ। এবারে কে অগ্রসর হবেন ?

শল্য। আমি একবার চেষ্টা ক'রে দেখি।

ধৃষ্ট। ভগ্নি, ইনি মদ্র অধিপতি শল্য।

দ্রৌপদী। (স্বগত) হীন মদ্রদেশ,

তার অধিপতি!

[শল্য অকৃতকার্য্য হইয়া ফিরিয়া আসিলেন]

জনৈক ব্রাহ্মণ। মহারাজ দুর্য্যোধনের পর উঠাই উচিত হয় নি।

শল্য। হয় অনুমান—

চক্র ছিদ্রশূন্য।

শকুনি। হাঁ, আপনার চরিত্রেরই মত।

ধৃষ্ট। আর কেউ সাহস কচ্ছেন না কেন ? মহারাজ শল্য যে বল্লেন চক্র ছিদ্রশূন্য, তা নয়। বীরত্ব পরীক্ষার জন্য এই লক্ষ্যভেদের আয়োজন, এতে প্রতারণা নাই। যদি কেউ আত্মবিশ্বাসী বীর্য্যবান্ এই সভামধ্যে থাকেন, তিনি আসুন, আমি পুনঃ পুনঃ সকলকে আহ্বান কর্‌ছি। কৈ, কেউ তো অগ্রসর হচ্ছেন না ? তা হ'লে কি বুঝ্‌ব ধরণী বীরশূন্যা ?

ভীম। (যুধিষ্ঠিরের প্রতি জনান্তিকে) দ্রুপদ-পুত্রের এ উক্তি অসহ্য।

কর্ণ। (সহাস্যে) ধরণী বীরশূন্যা কি না এইবার তার পরীক্ষা হবে।

ধৃষ্ট। ভগ্নি, ইনি কর্ণ অঙ্গ-অধিপতি, মহামুনি জামদগ্ন্যের শিষ্য।

দ্রৌপদী। (প্রকাশ্যে) আমি সূতপুত্রকে কখনও বরণ ক'র্‌ব না।

শল্য। ঠিক হ'য়েছে! বড় আস্ফালন ক'রে ধনুক ধ'রেছিলেন ঠিক হ'য়েছে।

দুর্য্যো। তা কখনই হ'তে পারে না। ধৃষ্টদ্যুম্ন! তুমি জাতি-নির্ব্বিচারে সকল বীরকেই লক্ষ্যভেদে আহ্বান ক'রেছ, মহাবীর কর্ণ যদি লক্ষ্যভেদ ক'রতে পারেন, তোমার প্রতিজ্ঞা অনুসারে দ্রৌপদী এঁর মহিষী হবেন।

ধৃষ্ট। ভগ্নি!

দ্রৌপদী। কখন না—আমি প্রাণ থাকতে হীন সূতকুলের বধূ হ'ব না।

দুর্য্যো। তাহ'লে ধৃষ্টদ্যুম্ন, তুমি মিথ্যাবাদী।

দ্রৌপদী। আমি ক্ষত্রিয়কুমারী—ক্ষত্রিয় কিংবা ব্রাহ্মণের গলে বরমাল্য অর্পণই আমাদের কুলপ্রথা। সকলে শুনুন—ভ্রাতৃপ্রতিজ্ঞা-বশে সূতকে বরণ করবার পূর্ব্বে আমি অনলে জীবন বিসর্জ্জন দেব।

কর্ণ। (ক্ষণেক নিস্তব্ধ থাকিয়া পরে ধনুর্ব্বাণ দূরে নিক্ষেপ করিয়া) সুন্দরি, তোমায় অগ্নিতে জীবন বিসর্জ্জন দেবার প্রয়োজন হবে না। তোমার কুলগর্ব্ব অক্ষুণ্ণ থাকুক, এই আমি ধনুর্ব্বাণের সঙ্গে এই সভা পরিত্যাগ করলেম। প্রস্থান।

দুর্য্যো। কর্ণের এ অপমান আমি কখনও নীরবে সহ্য ক'রব না। দেখি এই সভাস্থলে কে ক্ষত্রিয় কে ব্রাহ্মণ আছেন যিনি লক্ষ্যভেদ করতে পারেন; তারপর উদ্ধতা দ্রৌপদীর শাস্তি আমিই দিয়ে যাব।

শ্রীকৃষ্ণ। সে পরের কথা পরে; উপস্থিত ক্ষত্রিয়-সমাজ তো দেখছি নিস্পন্দ। যাজ্ঞসেনী বলছেন, শাস্ত্রেরও বিধান—যদি কেউ শক্তিধর ব্রাহ্মণ থাকেন, এইবার তিনিই লক্ষ্য ভেদ ক'রে দ্রৌপদীর পাণিগ্রহণ করুন।

শকুনি। তা হ'লে তো সর্ব্বাগ্রে দ্রোণাচার্য্যকেই উঠতে হয়।

দ্রোণ। নারায়ণ! নারায়ণ! মহারাজ দ্রুপদ আমার সহপাঠী, বাল্যসখা, তাঁর কন্যা দ্রৌপদী আমারও কন্যা-স্থানীয়া। আমি দুর্য্যোধনের

সঙ্গে এই স্বয়ম্বর-সভায় এসেছি বিস্ময়াবিষ্ট হ'য়ে দেখ্‌তে, কোন বীরশ্রেষ্ঠ এই লক্ষ্যভেদে সমর্থ হন।

শকুনি। বটে, বটে, আপনি তবু এসেছেন, ভীষ্মদেব এসেও সভায় বস্‌লেন না, অন্যত্র অপেক্ষা করছেন। কাশীরাজ-কন্যার স্বয়ম্বরের পর প্রতিজ্ঞা ক'রেছেন, আর নারী নিয়ে বিবাদ যেখানে, সেখানে থাক্‌বেন না।

অর্জ্জুন। (জনান্তিকে যুধিষ্ঠিরের প্রতি) হে জ্যেষ্ঠ। যদি অনুমতি করেন, মনে মনে আচার্য্যকে প্রণাম ক'রে আমি লক্ষ্যভেদে অগ্রসর হই।

যুধি। (জনান্তিকে) ভীম, কি বল?

ভীম। (জনান্তিকে) এখনি।

যুধি। (জনান্তিকে) কিন্তু যদি আত্মপ্রকাশ হয়?

ভীম। (জনান্তিকে) তা হ'লে এই স্বয়ম্বর সভায় কৌরব-বংশ নির্ব্বংশ হবে।

নকুল। (জনান্তিকে) আমরা মৃত ব'লে প্রচারিত, আত্মপ্রকাশের কোন সম্ভাবনা নাই

যুধি। (জনান্তিকে) যা করেন শ্রীকৃষ্ণ। ভাই, আমি অনুমতি দিচ্ছি তুমি বিজয়ী হও।

ধৃষ্ট। আসুন—কে সাহস করেন, আসুন।

অর্জ্জুন। আমি প্রস্তুত। (উঠিলেন)

শ্রীকৃষ্ণ। (স্বগত) আমি এরই জন্য ব্যাকুল হ'য়ে অপেক্ষা ক'চ্ছিলেম ভস্মাচ্ছাদিত বহ্নি। সকলকে প্রতারিত করতে পেরেছ, আমায় পারনি। (প্রকাশ্যে) তা হ'লে ব্রাহ্মণ আসুন—আসুন—দ্বিধার কোন কারণ নেই; যাজ্ঞসেনী তো ব্রাহ্মণকে বরণ করতে ইচ্ছুক, পাঞ্চালীর বাঞ্ছাই পূর্ণ হ'ক্—আসুন।

(অর্জ্জুন অগ্রসর হইলেন)

জনৈক ব্রাহ্মণ। হাঁ হাঁ, কর কি? কর কি? এ বাতুল কোথায় যায়? ধ'রে বসাও হে, ধ'রে বসাও! ওহে এখনও তো ব্রাহ্মণ-ভোজনের ডাক পড়েনি, এর মধ্যে উঠে যাচ্ছ কোথায়?

অর্জ্জুন। কেন? ব্রাহ্মণ তো আহূত হ'য়েছে।

ব্রাহ্মণ। টুক্-টুকে মেয়েটী দেখেছ, আর বুঝি লোভ সম্বরণ করতে পারনি? ওহে, এ শ্রাদ্ধবাসরে বিদায়ের ঘড়া নয়—স্বয়ম্বরে লক্ষ্য-ভেদ! বুঝেছ?

অর্জ্জুন। বহু পূর্ব্বেই বুঝেছি এবং সেই জন্যই অগ্রসর হ'চ্ছি।

ব্রাহ্মণ। এই সামলে রে! কি বিভ্রাট্ বাধায় দেখ।

অর্জ্জুন। আপনি আশ্বস্ত হ'ন, চিন্তার কোন কারণ নাই, আমি মুহূর্ত্তেকে এই লক্ষ্যভেদ ক'রব।

ব্রাহ্মণ। তোমার মুণ্ড করবে, উন্মাদ কোথাকার!

দ্রোণ। কেবা এ ব্রাহ্মণ?
দিব্য মূর্ত্তি,
শাল-তরু জিনি' দীর্ঘ ভুজদ্বয়
আয়ত-লোচন
পার্থসম বীর্য্যবান্ হয় অনুমান!

অর্জ্জুন। (ধৃষ্টদ্যুম্নের নিকট আসিয়া)
বীর, দেহ অনুমতি—
লক্ষ্য ভেদ করি আমি।

ধৃষ্ট। আসুন ব্রাহ্মণ—এই ধনু গ্রহণ করুন, যদি লক্ষ্য ভেদ করতে পারেন, পাঞ্চালী আপনার পত্নী।

দ্রৌপদী। (স্বগত) অগ্নি-সম তেজো-দীপ্ত দ্বিজ

অগ্রসর লক্ষ্য-ভেদে !
কেন হৃদি হইল চঞ্চল ?

অর্জ্জুন। নারায়ণ, গুরু, ব্রাহ্মণ ও অগ্রজের চরণে প্রণাম ক'রে এই আমি কার্ম্মুক গ্রহণ ক'ল্লেম। সকলে আশীর্ব্বাদ করুন, যেন আমি লক্ষ্যভেদে কৃতকার্য্য হই।

দ্রৌপদী। (স্বগত) আমারও মন অনুরূপ প্রার্থনাই করছে।

(অর্জ্জুন কর্ত্তৃক লক্ষ্যভেদ—মৎস্য পড়িয়া গেল)

অর্জ্জুন। হের শরবিদ্ধ মৎস্য এই পতিত হেথায়।

দ্রোণ। সাধু। সাধু ব্রাহ্মণ !

ধৃষ্ট। হে বীর-কেশরি দেহ কোল,
পরাজিত ক্ষত্রিয় সমাজ,
দ্বিজ হ'য়ে তুমি মান রক্ষিলে আমার !
যাজ্ঞসেনি,
দেহ মাল্য এই ভাগ্যধরে,
বিজয়ীর রাখহ সম্মান—
পণে মুক্ত কর মোরে।

দ্রৌপদী। সাক্ষী করি' অন্তর্য্যামী প্রভু ভগবান্,
সাক্ষী করি' অন্তরীক্ষে দেবতা-মণ্ডলী,
সাক্ষী করি' সমাগত ব্রাহ্মণ-সমাজ,
তব গলে বরমালা করিনু অর্পণ ;
আজি হ'তে চির আজ্ঞাধীনা আমি।

(অন্তরীক্ষ হইতে পুষ্পবৃষ্টি)

দুর্য্যো। এইবার কর্ণের অপমানের প্রতিশোধ ! ব্রাহ্মণ, দৈবক্রমে লক্ষ্য-

ভেদ ক'রে দ্রৌপদীকে তুমি লাভ ক'রেছ—এইবার তোমাকে বধ ক'রে এই গর্ব্বিতা দ্রৌপদীর উপযুক্ত শাস্তিবিধান ক'র্‌ব।

অর্জ্জুন। যদি পার কোরো—কোন আপত্তি নাই। ক্ষত্রিয়ের বীর্য্যবল তো দেখ্‌লেম।

১ম ব্রাহ্মণ। আবার যে ঠেকলো হে। এইবার দিলে কাঁচা মাথাটা উড়িয়ে! বাবা, বামুনের কপালে সইবে কেন?

শল্য। স্পর্দ্ধা এই ব্রাহ্মণের, ক্ষত্রিয়সমাজকে অপমান করে? আমরা এই ব্রাহ্মণকে পরাজিত ক'রে দ্রৌপদীকে গ্রহণ ক'র্‌ব।

ভীম। ব্রাহ্মণের সহায় আমরা, দেখি কে বীর্য্যবান্ ক্ষত্রিয় আছে যে এই ব্রাহ্মণকে পরাস্ত করে।

নকুল। বীর্য্যবান ব্রাহ্মণ কে আছেন, যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হ'ন।

দুঃশা। যুদ্ধ—যুদ্ধ,
নাহি ক্ষমা ব্রাহ্মণ বলিয়া।
সাজ সাজ নৃপতিমণ্ডল,
আজি বীর্য্য-শুল্কে লভিব পাঞ্চালী।

দুর্য্যো। আজ দেখ্‌ছি ব্রাহ্মণেরা কুশাগ্র পরিত্যাগ ক'রে অস্ত্র ধারণে উদ্যত। সকলে দুর্ব্বৃত্ত ব্রাহ্মণদের বধ করুন—বধ করুন।

শ্রীকৃষ্ণ। বীরোচিত বটে। তোমরা ক্ষত্রিয় ব'লে পরিচয় দাও, বাহুবলের আস্ফালন কর,—লজ্জা করে না? এই সামান্য লক্ষ্যভেদে কেউ সমর্থ হ'লে না—আর এই ব্রাহ্মণ নিজনৈপুণ্যে বীরত্বের সম্মান রক্ষা ক'রেছে ব'লে, বিনা কারণে সকলে একে শাস্তি দিতে উদ্যত?

শল্য। কথার সময় নাই, যুদ্ধ—যুদ্ধ।

ধৃষ্ট। ক্ষুদ্র পাঞ্চাল নগরী বুঝি ক্ষত্রিয় ক্রোধানলে ভস্ম হয়।

অর্জ্জুন। নাহি চিন্তা মতিমান্,
ক্ষুদ্র নহে পাঞ্চাল নগরী
অঞ্চল-ভূষণ পাঞ্চালী যাহার !
দেহ মোরে অস্ত্র-পূর্ণ রথ একখান,
দেখি এই ক্ষত্রমাঝে বীর আছে কেবা
রহে স্থির সম্মুখে আমার।

ভীম। রথে কিবা প্রয়োজন ?
ভুজদ্বয় কার্ম্মুক আমার,
শাল বৃক্ষ যোগ্য বাণ তাহে।

দুর্য্যো। সকলে আসুন! অগ্রসর হ'ন, যুদ্ধার্থী ব্রাহ্মণ-বধে কোন পাপ নাই।

শ্রীকৃষ্ণ। নির্লজ্জ ক্ষত্রিয়ের এই হীন আচরণ আমি কখন সহ্য করব না। এস দ্বিজ, আমার রথ, আমার অস্ত্র তোমায় দান করছি, তুমি পূর্ণায়ুধ হ'য়ে এই গর্ব্বিত রাজাদের শাস্তি দাও। এস পাঞ্চালি, জয়লক্ষ্মীর স্বরূপ তোমার স্বামীর অনুবর্ত্তিনী হও।

[শকুনি ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

শকুনি। ছদ্মবেশী অর্জ্জুন নিশ্চয় !
হাঃ—হাঃ—হাঃ !

চতুর্থ দৃশ্য

প্রান্তর—রণস্থলের অপরাংশ

(দ্রোণের প্রবেশ ।

দ্রোণ । দুর্ব্বার সংগ্রাম দেখিয়াছি বহু
কিন্তু দেখি নাই কভু হেন অদ্ভুত সমর ।
বিকল অন্তর ,
বুঝিতে না পারি দুর্যোধনে কেমনে রক্ষিব ।
পঞ্চ দ্বিজ করে মহামার
হাহাকার চারিভিতে,
ঐ শল্য ধূলায় লুটায়
জরাসন্ধ পলায় সভয়ে।
কোথা অশ্বথামা
রক্ষা কর দুর্য্যোধনে ।

দুঃশাসনের প্রবেশ)

দুঃশা । দেব ! শরজালে আচ্ছন্ন গগন
ছোটে বাণ নয়ন ধাঁধিয়া,
নৃপকুল আকুল সকলে ।
বুঝিতে না পারি কোন্ মায়াধারী
যুদ্ধ করে দ্বিজ-বেশে ।

দ্রোণ। দুঃশাসন, চাল' সৈন্য দক্ষিণে রাখিয়া,
কহ দুর্য্যোধনে ব্যূহ-মুখ রক্ষিতে যতনে।
নহে দ্বিজ,
দেখ, ফিরে যম ব্রাহ্মণের বেশে।

দুঃশা। না পলাও ভীরু সেনাদল,
রাখহ স্মরণ কৌরব-রক্ষিত তোমরা সকলে।
[প্রস্থান।

(দুইটি শর দ্রোণাচার্য্যের চরণ স্পর্শ করিল)

(ভীষ্মের প্রবেশ)

ভীষ্ম। হে আচার্য্য,
বিচিত্র সমর হেন দেখি নাই কভু!
একা দ্বিজ যুঝে লক্ষ রাজাসনে।
কিম্বা নহে অসম্ভব;
দ্বিজ-শিষ্য আমি ভীষ্ম।
গুরু মম জামদগ্ন্য রাম,
পুনঃ কিহে নব কলেবরে
হইল উদয়,
নিঃক্ষত্র করিতে ধরা?

দ্রোণ। শরমুখে পরিচয় করিয়াছি লাভ,
হে গাঙ্গেয়,
শুন শুন আনন্দ-সংবাদ।
নহে দ্বিজ,
বেশধারী প্রিয় শিষ্য অর্জ্জুন আমার।

পাশে ঐ ভীমসেন
অরাতি সংহার করে—
নলবন দলে যূথপতি যথা।

ভীষ্ম। শুনেছিনু বিদুরের মুখে,
পেয়ে মুক্তি জতুগৃহ হতে
পঞ্চ ভাই বঞ্চে ছদ্মবেশে,
আজি ঘুচিল সংশয়
প্রত্যক্ষ হেরিয়া সবে।
ওই যুধিষ্ঠির সহদেব নকুল প্রমতি
দ্বিজবেশে করে রণ,
রাজগণ প্রাণ ভয়ে পলায় সকলে।
হে আচার্য্য, শিক্ষাদান সার্থক তোমার,
সার্থক জীবন মম,
স্বচক্ষে নেহারি' আজি
ভরত বংশের ওই পঞ্চ হোমশিখা
মুখোজ্জ্বল করিয়াছে মোর।
আমি বটে পিতামহ পঞ্চ-পাণ্ডবের—
গৌরবের অভিধান এই।
চল—দেখি কোথা দুর্য্যোধন,
নিবৃত্ত করিয়া রণে গৃহে ফিরি যাই।
যদুপতি দিয়াছেন রথ,
পাণ্ডবের হেতু চিন্তার কারণ নাই।

দ্রোণ। দ্বিজগণ করে আস্ফালন,
ক্ষত্রিয় পলায় ডরে—

এই দেখিনু প্রথম।

ভীষ্ম। ইথে গৌরব তোমার,
তুমি অর্জ্জুনের গুরু,
শিষ্য হ'তে গুরুর প্রতিষ্ঠা!

[উভয়ের প্রস্থান।

কতিপয় সৈন্যের প্রবেশ)

১ম। নহে দ্বিজ, রাক্ষস নিশ্চয়—
ওই আসে ধেয়ে—পলাও পলাও।

[প্রস্থান।

(ভীমসেনের প্রবেশ)

ভীম। আরে আরে ভীরু ক্ষত্রদল,
যুদ্ধ-মৃত্যু ভুলিয়াছ সবে?
ছি ছি প্রাণভয়ে কর পলায়ন?
কোথা দুর্য্যোধন,
অকলঙ্ক কুলে দিলি কালি,
ডুবাইলি ভরত-বংশের মান?
কিবা ফল হীন প্রাণ রাখি?

(যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ)

যুধি। শুন বৃকোদর,
অনর্থক প্রাণনাশে নাহি প্রয়োজন;
দেখ কোথায় অর্জ্জুন।
চল ফিরে যাই কুম্ভকার-বাসে,
একাকিনী জননী ভাবেন কত।

ভীম। দুর্য্যোধন এখনো জীবিত,
জতুগৃহ-ঋণ হয় নাই পরিশোধ !

যুধি। আজি শুভদিনে বিষাদ না আন।
লক্ষ্যভেদে লক্ষ্মীলাভ ক'রেছে অর্জ্জুন,
লক্ষ রাজা পরাজিত বাহুবলে তব,
হৃষ্ট মনে ক্ষমা করি' সবে
চল গৃহ-মুখে—
ফিরাও অর্জ্জুনে।

[উভয়ের প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য

নদীতীর

(কর্ণ)

কর্ণ। ধিক্ ধিক্ শত শত ধিক্ জীবনে আমার !
সভামাঝে উচ্চকণ্ঠে কহিল রমণী
সূতপুত্রে না বরিব কভু,
বিষ-শল্য-সম বাণী পশিল অন্তরে,
দুর্নিবার জ্বালা তার সহিতে না পারি—
মৃত্যু শ্রেয়ঃ,—শতগুণে মৃত্যু শ্রেয়ঃ
লাঞ্ছিত জীবন হ'তে।
নারী—সেও ঘৃণা করে মোরে !

জন্ম যদি দুরারোগ্য ব্যাধির সমান—
জীবনের চিরসঙ্গী মোর,
শুধু জ্বালার কারণ—
কিবা প্রয়োজন দুর্ভর এ ভার করিয়া বহন।
মৃত্যু—সমদর্শী বন্ধু জগতের!
উচ্চ নীচ ভেদাভেদ বর্জ্জিত সুহৃদ্
কোল দেহ মোরে,
মুছে যাক্, ধুয়ে যাক্
দেহ সনে বংশ-গত অপমান এই
কলঙ্কের দীপ্ত রেখা —
স্বার্থপর সমাজের ঈর্ষায় সৃজন!

(বালক-বেশে নিয়তির প্রবেশ)

নিয়তি। হাঁ-গা; তুমি ত একজন মস্ত বীর?

কর্ণ। বীর? কে ব'ল্লে?

নিয়তি। তুমিই বল্‌ছ, আর কে বল্‌বে? কাঁধে ধনুক, পিঠে তূণ, কোমরে তলোয়ার, আবার কি ক'রে বল্‌তে হয়? তা তুমি এখানে একলাটি কি ভাবছ? ও দিকে খুব যুদ্ধ হচ্ছে, আর তুমি বীর হ'য়ে এখানে কেবল ভাবছ?

কর্ণ। যুদ্ধ হচ্ছে! কেন?

নিয়তি। গায়ের জ্বালায়।

কর্ণ। সে কি!

নিয়তি। আবার কি? ঐ জ্বালাতেই ত সবাই অস্থির! আচ্ছা তুমিই বলনা! হাঁ গা, সবাই কি সমান? রাজার মেয়ের স্বয়ম্বর, কত দেশের সব

বড় বড রাজা এল, ক্ষত্রিয়, বীর, - কিন্তু লক্ষ্যভেদ করতে কেউ পারলে না। একজন গরীব, বলে বামুন, লক্ষ্য বিঁধ্‌লে; রাজ-কন্যাও তার গলায় মালা দিলে, এই সব রাগ। নিজেরা পাল্লে না, দোষ হ'ল সেই বামুনের, অমনি সব কোমর বাঁধ্‌লে বামুনকে মারতে,—দেখ দেখি অন্যায়।

কর্ণ। কোন ক্ষত্রিয় লক্ষ্যভেদ কর্‌তে পারলে না?

নিয়তি।' না গো, কে পারবে বল? সে যে দুর্জ্জয় লক্ষ্য, কেউ পার্‌লে না। সকলে বল্‌লে কি জান? অর্জ্জুন হ'লে পারত, তার মত বীর নাকি কেউ নয়। আর বল্‌লে —পারত কেবল কর্ণ।

কর্ণ। সকলে বল্‌লে কর্ণ লক্ষ্যভেদে সমর্থ হ'ত?

নিয়তি। বল্‌বে না? তার মত বীর আর কে বল? কিন্তু কি মজা দেখেছ, কর্ণ যেই লক্ষ্য বিঁধ্‌তে উঠ্‌লো অমনি রাজকুমারী বল্‌লে আমি সূত পুত্রকে বিয়ে কর্‌বো না—আর কর্ণের লক্ষ্য বেঁধা হ'ল না, সকলে হো হো ক'রে হেসে উঠ্‌লো। হাজার হ'ক্ ক্ষত্রিয়ের মেয়ে কিনা, তার ঝাজ যাবে কোথা?

কর্ণ। তার পর কর্ণ কি কর্‌লে?

নিয়তি। পালাল, আর কি করবে? একটা অপমান তো। তুমিই বল না।

কর্ণ। আমি কে জান?

নিয়তি। তুমি না বল্‌লে জান্‌ব কি ক'রে?

কর্ণ। আমিই সেই সূতপুত্র কর্ণ।

নিয়তি। তুমিই কর্ণ? আহা! তুমি যদি ব্রাহ্মণ কি ক্ষত্রিয় হ'তে, তা হ'লে দ্রৌপদী তোমারই হ'ত, না? তবে কি জান, যার ভাগ্যে যা। নইলে আর কেউ পার্‌লে না, সেই বামুনই বা পার্‌লে কেন?

এখনো দেখ কি হয়, দ্রৌপদীর অদৃষ্টে আবার কি আছে কে জানে। কি বল? সবই তো ঐ পোড়া ভাগ্যের উপর নির্ভর করে। ভাগ্য মান তো?

কর্ণ। ভাগ্য—ভাগ্য।
নাহি জানি ছায়া কিংবা কায়া—
কোন্ মায়ার সৃজন;
নারী কিংবা নর কি আকার তার,
পীড়নে যাহার ত্রস্ত ত্রিসংসার;
স্বেচ্ছাচার—শাসন দুর্ব্বার—
অবহেলে করে পদানত দেবতা মানব!
নিয়তি—নিয়তি—
কোথা তার স্থান?
বিশ্ব হ'তে কত—কত দূরে,
কোন স্বর্গে, ভীষণ নরকে,
কিংবা অন্ধতম রসাতলে—
যদি পাই বারেক সন্ধান তার,
যদি পাই সম্মুখে আমার,
গুরুদত্ত অসির প্রহারে
খণ্ড খণ্ড করি' তারে
করি দূর জগতের জ্বলন্ত জঞ্জাল!

নিয়তি। ওঃ! তুমি দেখ্‌ছি বড্ড রেগেছ! কি জানি যদি আমার ঘাড়েই তরওয়াল বসিয়ে দাও। কাজ নেই, আমি গরীব বেচারা—আমার স'রে পড়াই ভাল!

[প্রস্থান।

কর্ণ। রে হৃদয়,
সহজাত অভেদ্য কবচ
অঙ্গ আভরণ,
কোন্ অভেদ্য পাষাণে গঠন তোমার ?
কতদূর সহ্য-গুণ তব ?
হে তপন,
হৃদয়-আনন্দ-নিধি আরাধ্য, আমার !
পাংশু আবরণে কেন ঢেকেছ বদন ?
দাঁড়াও দাঁড়াও দেব,
তুমি ইষ্ট—তুমি সাক্ষী—
তুমি ক্ষণ রহ স্থির,
হে অস্তগামী অন্তর্যামী জগৎ নয়ন,
এ জীবন ডালি দিই সম্মুখে তোমার।
সূতপুত্র কর্ণ নাম
যাক্ মুছে—
যাক্ মিশে অনন্ত আঁধারে—
মৃত্যু হ'ক্ একমাত্র আশ্রয় আমার।

(পদ্মাবতীর প্রবেশ)

পদ্মা। আর তুমি হও একমাত্র আশ্রয় পদ্মার। (মাল্যদান)

কর্ণ। কে ! কে তুমি ? একি ক'ল্লে ? কার গলায় মালা দিলে ?

পদ্মা। আমার স্বামীর।

কর্ণ। কে তুমি ?

পদ্মা। তোমার দাসী।

কর্ণ। কি সর্ব্বনাশ করলে? উন্মাদিনী! কে তুমি? তুমি কি জান আমি কে?

পদ্মা। জানি, তুমি আমার স্বামী।

কর্ণ। 'না না,
সূতপুত্র আমি—
সর্ব্ব ঘৃণ্য, সর্ব্ব হেয়,
নীচ—অতি নীচ
পরিচয়-হীন—
অধিরথ-সুত, দীন রাধার নন্দন।'

পদ্মা। হ'ক্, তবু তুমি মোর স্বামী।

কর্ণ। শোন উন্মাদিনি,
জীবনের তট প্রান্তে
করিয়াছি চরণ স্থাপন—
শোন—মৃত্যুকামী আমি।

পদ্মা। তবু—তুমি মোর স্বামী।

কর্ণ। কি করিলে বালা?
কার গলে দিলে কুসুমের মালা?
ফেলিয়া এসেছি আমি জীবন পশ্চাতে,
হের অস্তগামী রবি ছবি সম্মুখে আমার,
অনন্ত আঁধার আসিছে গ্রাসিতে মোরে—
তুমি চাহ
ফুলদল দিয়া রোধিবারে গতি তার?

পদ্মা। না, আমি কারও গতিরোধ করতে চাই না। যদি তুমি মৃত্যুকামী

হও, কোন ক্ষোভ নেই, কোন দুঃখ নেই। আমি দাসী, তোমার নিকট শুধু এই অধিকার চাই—তোমার সঙ্গে আমাকেও মরণকে বরণ করতে দাও।

কর্ণ। একি আশ্চর্য্য! স্বয়ম্বরের সভা মাঝে অবজ্ঞায় মুখ ফেরালে যে, সেও নারী—আর তুমিও নারী। আভিজাত্য অভিমান-হীনা, কে তুমি রহস্যের মত আমার সম্মুখে এসে দাঁড়ালে? এখন আমি কি করি?

পদ্মা। যা তোমার ইচ্ছা। তুমি মরতে চাও, জেনো আমিও তোমার সঙ্গিনী।

কর্ণ। কিন্তু জান কি সুন্দরি, কি সত্যে আমি আবদ্ধ? এ পৃথিবীতে নিজের ব'লে যে আমি কিছু রাখিনি। গুরুদত্ত অভিশাপ মাথায় নিয়ে সংসার প্রবেশমুখে প্রতিজ্ঞা করেছি, এ জীবনে প্রার্থীকে কখনও নিরাশ ক'রব না। স্ত্রী, পুত্র, রাজ্য, সম্পদ, নিজের দেহ, প্রাণ—যে যা চাইবে—অবিচারিত চিত্তে তখনি তা দান ক'রব, এ শুনেও কি তুমি আমায় বরণ করতে ইচ্ছা কর?

পদ্মা। আমার তো আর স্বতন্ত্র ইচ্ছা নেই। তুমি সর্ব্বস্ব দানে প্রতিজ্ঞা করেছ, কিন্তু প্রভু, আমি যে তোমায় আত্মদান করেছি। তোমারও যে প্রতিজ্ঞা—শোন স্বামিন্—আজ হ'তে আমারও সেই প্রতিজ্ঞা।

কর্ণ। সুদর্শনে!
দর্শনে তোমার
মৃত্যু আজ হ'ল পরাজিত;
লাঞ্ছিত জীবন
ধন্য হ'ল পুণ্য পরশে তোমার।
অভিশাপ—

মৃত্যুকালে রথচক্র গ্রাসিবে ধরণী,
আজি জীবন প্রভাতে
কালচক্র গ্রাসিলে রমণী।
এস এস মৃত্যুজয়ী সুধা জগতের,
আজি হ'তে তুমি ধর্ম্মপত্নী মোর।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

ইন্দ্রপ্রস্থ—তোরণ-সম্মুখ

(দুর্য্যোধন ও শকুনি)

দুর্য্যো। বারবার এ অপমান সহ্য ক'রে বেঁচে থাকার চেয়ে মৃত্যুই শ্রেয়ঃ। বাল্যকাল থেকে এই পাণ্ডবেরা প্রতি কার্য্যে আমায় অপমান ক'র্‌ছে,—আর অন্ধ পিতা, বৃদ্ধ পিতামহ ভীষ্ম—সর্ব্ব-কার্য্যে তাঁদেরই প্রশ্রয় দিচ্ছেন। অস্ত্র-পরীক্ষায় অপমান, জতুগৃহ ব্যর্থ, লক্ষ্যভেদে লক্ষ লক্ষ রাজার সম্মুখে দীন ব্রাহ্মণ-বেশী পাণ্ডবের অভ্যুদয়,—আর আমি কৌরবেশ্বর দুর্য্যোধন,—ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ—মহামহারথী সহায় থাক্‌তেও লাঞ্ছিত, পরাজিত!

শকুনি। ছোট গাছ একটু বাতাসে ভেঙ্গে পড়ে, কে তা' লক্ষ্য করে? আকাশস্পর্শী বৃক্ষ যখন মাটীতে লোটায়, লোকে তখনি করুণায় হায় হায় করে! মহামানী দুর্য্যোধনের অপমান সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে, বিশেষতঃ এই রাজসূয় যজ্ঞে।

দুর্য্যো। এরও মূলে—আমার পিতা, ভীষ্ম আর বিদুর।

শকুনি। রহস্য কিছুই বুঝ্‌তে পাল্লেম না। পরম আত্মীয়ও শত্রু হয়! পিতা—পুত্রের কল্যাণই যার একমাত্র কামনা,—তিনিও সন্তানের সর্ব্বনাশ করেন?

দুর্য্যো। কি ক্ষতি হ'ত যদি পাণ্ডবেরা বনে বনে বাস ক'র্‌ত?

শকুনি। মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম যেই শুনলেন—যে ব্রাহ্মণ লক্ষ্যভেদ ক'রেছে—সে অর্জ্জুন, জতুগৃহে পাণ্ডবেরা মরেনি—গোপনে কুম্ভকার গৃহে বাস ক'রছে—অমনি বিদুরকে পাঠিয়ে সমাদরে তাদের রাজধানীতে নিয়ে এলেন।

দুর্য্যো। মার্কণ্ডের পরমায়ু নিয়ে জন্মেছিল এই পাণ্ডবেরা!—আমি এখনো বুঝ্‌তে পারি না, জতুগৃহে তারা কিরূপে নিস্কৃতি পেলে। আর দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরেই তো পাণ্ডবদের ধ্বংস হ'ত। কিন্তু কি আশ্চর্য্য, পিতামহ ভীষ্ম, তিনি অস্ত্র ধর্‌লেন না! শ্রীকৃষ্ণ, নিজের রথ, নিজের অস্ত্র অর্জ্জুনকে দিয়ে বাহাদুরি দেখালেন।

শকুনি। ঘটনা সবই বিচিত্র। পুরুষের, পাঁচটা কেন—অমন একশ'টা স্ত্রী হয়; স্ত্রীলোকের কথনো পঞ্চস্বামী হয় শুনেছ? আমি তো প্রথম শুনে বিশ্বাসই করি নি। তার পর বিদুরের কাছে সব রহস্য শুন্‌লেম। কুন্তী—কুটীরে ছিলেন, পাঁচ ভাই ভিক্ষে করতে বেরিয়ে স্বয়ম্বরে একটা কাণ্ড ক'রে দ্রৌপদীকে লাভ করলেন, ফিরে গিয়ে মাকে বল্লেন, "মা আমরা ভিক্ষা থেকে ফিরিছি।" মা বল্লেন, "বেশ করেছ, যা এনেছ পাঁচজনে ভাগ ক'রে নাও।" আহা! মাতৃভক্ত সন্তান, কি আর করে বল? পাঁচজনেই দ্রৌপদীকে ভাগ ক'রেই ভোগ কর্‌ছেন। চমৎকার ব্যাপার।

দুর্য্যো। যার পাঁচ স্বামী, তার যষ্ঠেই বা ক্ষতি কি? দ্রৌপদী। দ্রৌপদী! মাতুল, আমি এখনও স্বয়ম্বরের অপমান ভুলতে পারিনি।

শকুনি। তারপর, এই রাজসূয়। অপমানের যেটুকু বাকী ছিল, তা পূর্ণ হ'ল এই যজ্ঞে। লজ্জায় অপমানে ধিক্কারে—দুর্য্যোধন—কি আর ব'ল্‌ব, এ বুকের মধ্যে যে কি ঝড় তা তোমায় দেখাতে পার্‌ছিনি।

প্রতিনিশ্বাসে অন্তরের উত্তাপ ছুটে বেরোচ্ছে! মহামানী দুর্য্যোধন—কাণে এ ধ্বনি ব্যঙ্গ বলেই মনে হয়! তোমাদের এখানে না এসে, আমার বনেই বাস করা উচিত ছিল।

(যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ)

যুধি। এই যে সুযোধন! ভাই বৃহৎ কার্য্যে অনেক ক্রটী বিচ্যুতি হ'য়েছে, কিছু মনে কোরো না, কিছু মনে রেখ না।

দুর্য্যো। না না মনে কি রাখ্‌ব?

শকুনি। তবে ঐ কপালের ফুলোটা। যতক্ষণ ব্যথা, ততক্ষণ মনে তো থাক্‌বেই। আহা কি সভাই ক'রেছিল ময়দানব! দানবীয় কাণ্ড কিনা? শুভ ক'র্‌তে গিয়ে, হ'য়ে গেল অশুভ! স্ফটিকের এমন কারিকুরি,—তিন হাত চওড়া দেওয়াল—মনে হ'ল কি না প্রশস্ত পথ। কি ব'ল্‌ব, বাবাজীর মাথা—একেবারে নিরেট্‌ লৌহ-পিণ্ড—নইলে আর কারো হ'লে গুঁড়িয়ে চুরমার হ'য়ে যেত!

যুধি। দানবীয় সৃষ্টি! আমাদের সকলেরই ভ্রম হ'য়েছিল।

শকুনি। আর সাংঘাতিক জলটা? দেখেছ তো বাবাজী, যেন ঘাস বিছান মাঠ! যেমন দুর্য্যোধন পা বাড়িয়েছেন, একেবারে এক গলা জল। চারিদিকে কি হাসির ধুম—বিশেষতঃ দ্রৌপদীর

যুধি। সভার নির্ম্মাণ-কৌশল দেখে সকলেই চমৎকৃত হ'য়েছিল। এও আমার সুযোধনেরই গৌরব।

(শ্রীকৃষ্ণ, দুঃশাসন ও কর্ণের প্রবেশ)

শ্রীকৃষ্ণ। রাজন্যবর্গকে বিদায় দিয়ে এলেম, তাঁরা মহানন্দে স্ব স্ব দেশে প্রস্থান ক'র্‌লেন। কুরুপতি দুর্য্যোধন! তোমার অভ্যর্থনায়

আদরে আপ্যায়নে সকলেই প্রীত, শতমুখে তোমার প্রশংসাধ্বনি, তুমি সমাগত সকলেরই মর্য্যাদা অক্ষুণ্ণ রেখেছ।

শকুনি। হাঁ হাঁ, মানী নইলে কি মানীর মান রাখ্‌তে জানে? মহামানী দুর্য্যোধন—কথায় কথাতো নয়?

শ্রীকৃষ্ণ। মাতুল ঠিকই ব'লেছেন। দুর্য্যোধনকে আপনি যেমন চেনেন, তেমন আর কে বলুন? গুণমুগ্ধ ব'লেই তো ছায়ার মত সঙ্গে সঙ্গে আছেন।

শকুনি। (স্বগত) ঠাট্টা কর্‌লে নাকি?

শ্রীকৃষ্ণ। আর মহারথ কর্ণ, তোমার প্রশংসার অন্ত নেই; এই বিরাট যজ্ঞে দানে তুমি সকলকে চমৎকৃত করেছ। তোমার দানে যাচক মুগ্ধ; ভীষ্ম প্রভৃতি সকলেই স্বীকার করেছেন তোমার ন্যায় মুক্তহস্ত দাতা কেউ কখনো দেখেন নি।

কর্ণ। যদুপতি! তুমি যে যজ্ঞের ঈশ্বর, সে যজ্ঞে তো কোন ত্রুটী হবে না—এতে আর আমাদের গৌরব কি? এ যজ্ঞের সকল গৌরবই তো তোমার!

শকুনি। তবে কি না, দুষ্টলোকের জিহ্বা বায়ুর মতই মুক্ত, আট্‌কাবার যো নেই। আমার সত্য কথা বলাই অভ্যাস; যেমন শুনেছি তাই বল্‌ছি। লোকে বল্‌ছে, পরের ধন বিলিয়ে সকলেই দাতা হ'তে পারে।

কর্ণ। বল্‌ছে নাকি?

শকুনি। কা'র মুখ চাপা দেব বল? বল্‌ছে বৈকি।

কর্ণ। কিন্তু আমি তো—

যুধি। না না, কেন তুমি কুণ্ঠিত হচ্ছ? আমি তো তোমায় পর ভেবে ভার দিইনি; সহোদরের মত প্রিয়জ্ঞানেই, তোমার স্বভাব জেনেই

যদুপতি শ্রীকৃষ্ণের উপদেশেই তোমাকে এই গুরুভার দিয়েছিলেম। তোমার ন্যায় দানবীর ভারতে আর কে আছে ভাই?

দুঃশা। তা আপনি যাই বলুন, মাতুল মিথ্যা বলেন নি। এ দানে কর্ণের সুখ্যাতি অপেক্ষা নিন্দাই হ'য়েছে অধিক।

শ্রীকৃষ্ণ। যদি নিন্দাই হ'য়ে থাকে, সে নিন্দা কর্ণের নয়—আমার; কেন না, আমিই কর্ণকে এই ভার দিতে ব'লেছিলেম।

শকুনি। একেই বলে ভাগ্য, ভাল কাজ ক'রেও কর্ণের অদৃষ্টে যশ নেই!

কর্ণ। সত্য, হে মাতুল!
চিরদিন মন্দ ভাগ্য আমি।
কিন্তু যাক্,
করিয়াছি শ্রীকৃষ্ণের আদেশ-পালন
ভৃত্য আমি,
নিন্দা স্তুতি সমান আমার।
করি নমস্কার
রাজীব চরণে যদুপতি,
দেহ বিদায় আমারে।
হে পাণ্ডব!
পরিতৃপ্ত যত্নে তোমাদের,
কৃতজ্ঞতা কি ভাবে প্রকাশি বল?

যুধি। ভাই, সত্য বল, লোকের কথায় তুমি ব্যথিত হওনি?

কর্ণ। ব্যথা!
কোথা ব্যথা—
ব্যথাহারী সম্মুখে যাহার।

[কর্ণের প্রস্থান।

দুর্য্যো। ভাই, তা' হ'লে আমরা এইখান থেকে বিদায় গ্রহণ কল্লেম, আর তোমাদের কষ্ট ক'রে আস্‌তে হ'বে না। বহু অতিথি পুরে, যাও, সকলেই যোগ্য আদরের প্রার্থী।

শ্রীকৃষ্ণ এস রাজা। দুর্য্যোধন, বিদায়।

[শ্রীকৃষ্ণ ও যুধিষ্ঠিরের প্রস্থান।

শকুনি। বাবা, হাঁফ্ ছেড়ে বাঁচ্‌লেম! এক বিদায়ের ধাক্কায় অস্থির; চল আমরাও ঘরে ফিরি।

দুর্য্যো। এখন বুঝ্‌তে পাচ্ছি এ যজ্ঞে আমাদের না আসাই উচিত ছিল।

দুঃশা। আমার তো মুখ দেখাতে লজ্জা ক'র্‌ছে!

শকুনি। কিন্তু মুখ তো দেখাতেই হবে!

দুর্য্যো। হাঁ, দেখাতেই হবে। দুঃশাসন, কাতর হ'য়োনা। কাপুরুষ অপমানে মলিন হয়; যে বীর, সে অপমানে জ্ব'লে উঠে; সে বেঁচে থাকে অপমানের প্রতিশোধ নেবার জন্য। শোন দুঃশাসন, শোন মাতুল—আজ থেকে আমি পিতৃদ্রোহী, মাতৃদ্রোহী, আত্মীয়দ্রোহী। আজ থেকে আমার আহারে বিহারে, শয়নে স্বপনে, একমাত্র চিন্তা—এই পঞ্চপাণ্ডবের মৃত্যু! পঞ্চপাণ্ডবের উচ্ছেদই আজ থেকে আমার ব্রত!

শকুনি। ছলে হ'ক্, বলে হ'ক্, কৌশলে হ'ক্—জেনো দুর্য্যোধন—এই ধ্বংস যজ্ঞের আমিই তোমার একমাত্র সহায়। ভীষ্ম নয়, দ্রোণ নয়, কর্ণ নয়—আমি শকুনি এই ধ্বংসের বীজ—বহু—বহুদিন হ'তে সংগ্রহ ক'রে রেখেছি; কেবল সুযোগের অপেক্ষা কর্‌ছিলেম। যে আগুন জ্ব'লে উঠেছে, তাকে নিব্‌তে দিও না—অপমানের উচিত বিধান আমিই ক'র্‌ব।

দুর্যো। এস দুঃশাসন, এস মাতুল।

[দুর্য্যোধন ও দুঃশাসনের প্রস্থান।

শকুনি। ধীরে—
ধীরে মিশে কাল অনন্তের কোলে।
কহ অন্তর্য্যামী,
কতদিন—কতদিন আর?
অন্ধকার কারাগারে,
বন্দী পিতা গান্ধার-ঈশ্বর; সহ শত ভাই—
বৃদ্ধ শীর্ণ ক্ষুধাভারে,
মুক্তি দিল মৃত্যু একে একে।
আমি শুধু রহিলাম প্রাণে
পিতৃ-সত্যে আবদ্ধ শকুনি
কুরুকুল ধ্বংস ব্রত উদ্‌যাপন হেতু।
কহ পিতা,
কত দিনে
শত ভাই দুর্য্যোধন লুটাবে ধরায়;
শত বিনিময়ে শত—
কত দিনে ঋণমুক্ত হ'ব আমি!
অস্থি তব পরিণত অক্ষের আকারে,
অতি যত্নে রাখি বক্ষ মাঝে;
দধীচির অস্থি সম
কত দিনে
এই বজ্রে কুরুচূড়া পড়িবে খসিয়া—
প্রতিহিংসা তৃষা

কতদিনে মিটিবে আমার !
কহ—কতদিনে
শত ক্ষুধিতের অন্ন-ঋণ
শুধিবে শকুনি একা।

[প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য

প্রান্তর

নিয়তি

[গীত]

কালপ্রবাহ চলে ধীরে ধীরে ।
জীবন মরণ ছায়া ভাসে কারণ-নীরে ॥
কভু কুসুম-বিতান,
কুহু কুহু পাখী করে গান,
রোদনধ্বনি কভু ছায় গগন ঘিরে ।
হাসে হাসে, কভু শিহরে তরাসে,
উন্মাদিনী ফেরে ফিরে অকূল তীরে ॥

তৃতীয় দৃশ্য

হস্তিনা

প্রাসাদ-কক্ষ

(শকুনি)

শকুনি। যদি ধৃতরাষ্ট্র হয় অসম্মত?
অসম্ভব!
ভিত্তিহীন আশঙ্কা আমার।
স্নেহ—
দুর্ব্বলতা অন্য নাম যার—
অনায়াসে বিজ্ঞ জনে করে জ্ঞানহীন,
বিশেষতঃ – পুত্রস্নেহ।
সুরে বাঁধা সুর—
পিতা হেরে পুত্র হৃদে প্রতিবিম্ব নিজ,
সমপ্রাণ হয় দোঁহাকার—
পায় লোপ বিচার বিবেক।
দুর্য্যোধন বুঝেছে যখন
এই অক্ষে পাণ্ডবের হ'বে সর্ব্বনাশ,
অন্ধ রাজা বুঝিবে নিশ্চয়;
ফল করে বৃক্ষের নির্দ্দেশ।

(দুর্য্যোধনের প্রবেশ)

দুর্য্যো। মাতুল, পিতা সম্মত হ'য়েছেন।

শকুনি। হ'তেই হ'বে, হ'তেই হ'বে, এ আমি জান্‌তেম।

দুর্য্যো। তবে পিতা ব'ল্‌ছিলেন, এ উপলক্ষে কোন বিরোধ না হয়।

শকুনি। এখানে মন আর মুখ এক কথা বলে নি। খেলার কল্পনাই তো বিরোধ থেকে—আড়ি অর্থাৎ ভাবের অভাব।

দুর্য্যো। ভীষ্ম, দ্রোণ ও বিদুর মহা আপত্তি তুলেছিলেন।

শকুনি। সব মুছে ফেলে দেব, কোন চিন্তা নেই, ভীষ্মও থাক্‌বে না, দ্রোণও থাক্‌বে না। অস্থিসিদ্ধ!

দুর্য্যো। রাজসূয় যজ্ঞে যে ঐশ্বর্য্য দেখিয়ে আমার অপমান ক'রেছে, এই পাশা খেলায় যুধিষ্ঠিরের সে ঐশ্বর্য্য সব জয় ক'রে নিতে পার, তা' হ'লে বুঝি তোমার পাশার গুণ।

শকুনি। চিরদিন এই সাধনা ক'রে আসছি। যদি ইন্দ্র কি কুবের আমার সঙ্গে পাশা খেলায় বসেন, তাঁদেরও সর্ব্বস্ব খুইয়ে পথের ভিখারী হ'তে হ'বে—পঞ্চপাণ্ডব তো কোন ছার!

দুর্য্যো। আমি বিদুরকে পাঠিয়েছি, এই দ্যূত-ক্রীড়ায় যুধিষ্ঠিরকে নিমন্ত্রণ ক'র্‌তে।

শকুনি। বিদুর যে বড় সম্মত হ'ল?

দুর্য্যো। পিতা ব'ল্লেন,—ধর্ম্মভীরু—জ্যেষ্ঠের আজ্ঞা অমান্য ক'রতে পার্‌লেন না।

শকুনি। বেশ, এখন সভার আয়োজন কর। পাশার নেশা—একবার ছক্ পাত্‌তে পার্‌লে হয়। ঘুরিয়ে দেব, সব ঘুরিয়ে দেব! যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জ্জুন—সব ধেই ধেই নাচ্‌তে আরম্ভ ক'র্‌বে, আর তেমন তেমন হয় তো দ্রৌপদীও বাদ যাবে না!

(ভীষ্মের প্রবেশ)

ভীষ্ম। বৎস,

এখনো বুঝিয়া দেখ,

ভ্রাতৃদ্বন্দ্বে কভু নাহি ফলে শুভফল।
অন্তর বিকল
বৃদ্ধ আমি,
ভবিষ্যৎ নেহারি' শিহরি।
পাণ্ডু আর ধৃতরাষ্ট্র,
দুই জানুপরে দুই ভাই,
সংসার-বিবাগী ভীষ্মের দুইটী বন্ধন,
তাহাদের বংশধর তোরা,
স্নেহ-নীরে ক'রেছি বর্দ্ধিত—
নীচ ঈর্ষা করিয়া পোষণ
সেই বংশমূলে
নিজ করে না হান কুঠার।
অতি ধীর পঞ্চ ভাই পাণ্ডুর তনয়,
সদা ধর্ম্মে মতি
অনর্থক তাহাদের কোরো না পীড়ন।

দুর্য্যো। পিতামহ কেবল পাণ্ডবদেরই ধার্ম্মিক দেখেন। আমরা কি অধার্ম্মিক? ক্ষত্রিয়ের পক্ষে যুদ্ধও যেমন শাস্ত্রবিধি, অক্ষক্রীড়াও তেমনি নীতি বিরুদ্ধ নয়। এতে পীড়নই বা কি, আর আশঙ্কাই বা কি? শাস্ত্রকারেরাই এ কথা ব'লে গেছেন।

ভীষ্ম। সকলের চেয়ে বড় শাস্ত্রকার বিবেক। কোথায় ধর্ম্ম, কোথায় অধর্ম্ম, শাস্ত্রের সূত্র দিয়ে সব সময় তা' বোঝা যায় না। হৃদয়ের অপেক্ষা মীমাংসাকার আর নাই। দুর্য্যোধন, আমার ইচ্ছা ছিল, এই দ্যূত-ক্রীড়ায় তুমি না প্রবৃত্ত হও।

দুর্য্যো। আপনি, আচার্য্য দ্রোণ, পিতৃব্য বিদুর এঁদের পরামর্শ শুনে

কাজ ক'র্‌তে গেলে আমায় তো বানপ্রস্থে যেতে হয়। পাণ্ডবেরা আপনাদের প্রিয়, আমরা চক্ষুশূল !

শকুনি। না না, ওঁরা বৃদ্ধ হ'য়েছেন, পরকালের চিন্তা অধিক, তাই আশঙ্কা করেন।

দুর্য্যো। আমি সব বুঝি। রাজসূয় যজ্ঞ উপলক্ষে আমাকে যখন অপমান কর্‌বার সঙ্কল্প ক'রেছিল—কৈ, তখন তো পাণ্ডবদের কেউ নিবারণ করেন নি ? আমি ধর্ম্মও জানি, অধর্ম্মও জানি, কিন্তু তাতে আমার প্রবৃত্তি নিবৃত্তি নাই; আমার হৃদয় যা বল্‌বে আমি তাই ক'র্‌ব। শত ভীষ্ম, শত দ্রোণ, শত বিদুর আমায় সঙ্কল্পচ্যুত কর্‌তে পার্‌বেন না ; এস মাতুল, সভার আয়োজন করি।

শকুনি। প্রণাম, ভীষ্মদেব, প্রণাম। কুরুবৃদ্ধ আপনি আশীর্ব্বাদ করুন যেন আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়।

[শকুনি ও দুর্য্যোধনের প্রস্থান।

ভীষ্ম। সত্য, সত্য—
বৃথা চেষ্টা মানবের,
বৃথা আকুলতা।
বৃথা শাস্ত্রের শাসন !
ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি
অর্থহীন শব্দ আড়ম্বর।
সর্ব্বজীবে সর্ব্ববিশ্বে স্থাবর জঙ্গমে
সর্ব্বকার্য্যে সকল কারণে
বিদ্যমান তুমি হৃষীকেশ !
অহি-দন্তে তুমি বিষ,
তুমি সুধা জননীর হৃদয়-আধারে ;

হাসি অশ্রু—একাধারে মুরতি তোমার।
ভুলে যাই, তাই কাঁদে প্রাণ,
হই আতঙ্কে আকুল
অহঙ্কারে হই দিশেহারা।
হৃদিস্থিত তুমি হৃষীকেশ,
অখিলের বিকাশ বিনাশ,
অধঃ উৰ্দ্ধে সম্মুখে পশ্চাতে,
লহ প্রণাম আমার।

[প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য

ইন্দ্রপ্রস্থ—উদ্যান

(দ্রৌপদীর সখীগণের গীত)

মাধব, রেখো চরণে।
যুবতী ধরম সঁপেছি তোমারে
চিরদিন থেকো স্মরণে॥
যেতে চাও যাও যতেক দূরে,
আসন তোমার যতনে পাতিয়ে, রাখিব হৃদয় পুরে
তুমি এস ওগো এস আপন ভাবিয়ে,
ভুলোনা জীবনে মরণে॥

[প্রস্থান।

(শ্রীকৃষ্ণ ও দ্রৌপদীর প্রবেশ)

শ্রীকৃষ্ণ। সখি, তা হ'লে আমায় বিদায় দাও, বহুকার্য্য ফেলে এসেছি। রাজসূয়ে বহু আনন্দে দিন কেটেছে, আর তো বিলম্ব কর্‌তে পারি না ; আবার আস্‌ব, আবার দেখা হবে।

দ্রৌপদী। তোমার কার্য্য তুমি জান যদুপতি, আমি তো তোমায় বিদায় দিতে পার্‌ব না।

শ্রীকৃষ্ণ। যুধিষ্ঠির ভীমার্জ্জুন সকলের নিকটই বিদায় নিয়ে এসেছি, তুমি না ছেড়ে দিলে আমি তো যেতে পারি না।

দ্রৌপদী। আঁখি-জল কণ্ঠ করে রোধ
কেমনে বিদায় দিব ?
সখী বলি' সম্বোধন করিয়াছ মোরে
হইয়াছে সার্থক জীবন ;
আর কিছু নাহি চাই চরণে তোমার,
দেখো সখা, ভুলোনা সখীরে কভু।

শ্রীকৃষ্ণ। ভুলিব তোমারে ?
বৃথা এ আশঙ্কা সতি,
অভিন্ন পাণ্ডব কৃষ্ণ।
তবে কেন অভিমান ?
আছি—রব চিরদিন বাঁধা।

দ্রৌপদী। কথায় কে আঁটিবে তোমারে ?
চিরদিন তুমি প্রতারক,
মিথ্যা নহে এই বাণী।

শ্রীকৃষ্ণ। যদি হই প্রতারক,

প্রতারণা শিখেছি নারীর কাছে।
রেখো মনে—দাও গো বিদায়।

দ্রৌপদী। লহ প্রণাম আমার।
পুনঃ কবে দেখা হবে?

শ্রীকৃষ্ণ। যখনি ডাকিবে;
আসি তবে।

[প্রস্থান।

দ্রৌপদী। কি যে ব্যথা বিরহে তোমার,
সেই জানে,
যাবে ভাল বাসিয়াছ তুমি!
তুমি কাঁদাও সকলে,
কিন্তু কারো তরে প্রাণ কাঁদে কি তোমার?
তুমি জান মহিমা আপন,
অজ্ঞ নারী—
আমি শুধু জানি চরণ তোমার।

(যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জ্জুনের প্রবেশ)

যুধি। যদুপতিও চ'লে গেলেন, আর সুযোধনের নিমন্ত্রণ নিয়ে পিতৃব্য বিদুর এসে উপস্থিত হ'লেন। মুহূর্ত্ত পূর্ব্বে এলে কর্ত্তব্য নির্দ্ধারণ শ্রীকৃষ্ণই ক'রতেন। এখন কি করি? দ্যূত-যুদ্ধে আহ্বান—এতো প্রত্যাখ্যান ক'রতে পারি না।

ভীম। এ অক্ষ-ক্রীড়ায় দুর্য্যোধনের কিছু দুরভিসন্ধি আছে?

অর্জ্জুন। অনুমানের উপর তো সত্যাসত্য নির্দ্ধারণ করা যায় না।

যুধি। তা হ'লে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করি, কি বল?

অর্জ্জুন। আপনি এ কথা আমাদের জিজ্ঞাসা ক'রছেন কেন? আপনি রাজা, আমরা আপনার অনুগামী ভৃত্য।

ভীম। নিমন্ত্রণ গ্রহণ না ক'রলে দুর্য্যোধন মনে ক'রবে আমরা ভয়ে তার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করি নি!

যুধি। তোমাদের সকলেরই তা' হ'লে এই মত? পাঞ্চালি, তোমার কি অভিমত শুনি?

দ্রৌপদী। যখন তোমার আদেশে অর্জ্জুন লক্ষ্যভেদ ক'রেছিল, তখন কি আমার মতামত জিজ্ঞাসা ক'রেছিলে? স্বয়ম্বর সভায় যখন লক্ষ রাজাকে পরাস্ত ক'রেছিলে, তখন কি আমার মতামত জিজ্ঞাসা ক'রেছিলে? তবে আজ এ রহস্য কেন?

যুধি। ধর্ম্মপত্নী যে মন্ত্রণায় সচিব।

দ্রৌপদী। দাসীও বটে।

যুধি। না না, নহ দাসী,
সর্ব্ব অধীশ্বরী তুমি।

ভীম। তা' হ'লে আমিই পিতৃব্য বিদুরকে ব'লে আসি, যে আমরা প্রস্তুত?

যুধি। না না, চল, সকলে এক সঙ্গেই যাই।

[দ্রৌপদী ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

দ্রৌপদী। যুদ্ধ বা ক্রীড়ায় ক্ষত্রিয়ের সম উল্লাস, ক্ষত্রিয়ের চরিত্রই বিচিত্র।

(নিয়তির প্রবেশ)

নিয়তি। তোমার পাঁচ স্বামী পাশা খেল্‌তে চল্‌লো, তুমি তো বেশ আছ? চোখে জল নেই, কাঁদ্‌ছ না।

দ্রৌপদী। কেন, কাঁদ্‌ব কেন?

নিয়তি। রাজসূয় যজ্ঞে বড্ড হেসেছ, একটু কাঁদ্‌বে না? কাঁদ্‌বে—কাঁদ্‌বে—খুব কাঁদ্‌বে! তোমার চোখের জলে আগুন জ্বল্‌বে! এক এক ফোঁটা জল দাবানলের সৃষ্টি ক'র্‌বে! তুমি আর কাঁদ্‌বে না?

দ্রৌপদী। কে তুমি, এমন অমঙ্গলের কথা বল্‌ছ? তোমায় তো কখনো দেখিনি, তোমার কথা শুনে আমার বুক কেঁপে উঠ্‌ল কেন?

নিয়তি। ধরিত্রী কাঁপিবে;
সরিৎ সাগর,
অভ্রভেদী সুমেরু-শিখর,
তারামালা চন্দ্রমা তপন
বাতাহত পত্র সম সঘনে কাঁপিবে;
দিকে দিকে দিগঙ্গনা
হাহাকারে থরথরি উঠিবে কাঁপিয়া—
আজি সূচনা তাহার।
অতীতের যবনিকা পারে,
মন্দাকিনী তরঙ্গ লহরে,
মায়ানারী আঁখি-নীরে
ভেসেছিল প্রস্ফুটিত কনক কমল,
অদূরে ভবিষ্যে—
দর বিগলিত ওই তব নয়নের ধারে
ফুটিবে অনল-পদ্ম—
ভৃঙ্গ সম দুর্ম্মদ ক্ষত্রিয়-দল
সে আগুনে হবে ছারখার—
আজি সূচনা তাহার!

কাঁদ—কাঁদ নারি!
কাঁদ উচ্চরোলে,
ধক্-ধক্ দাবানল জ্বলুক ভীষণ,
ভস্ম হ'ক্ অত্যাচারী নর।

[প্রস্থান

দ্রৌপদী। কে এ অপরিচিতা আমার আনন্দের ঘর এক নিঃশ্বাসে ভেঙ্গে দিয়ে গেল! [প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য

হস্তিনা—কুরুসভা

ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, বিদুর, দুর্য্যোধনাদি, যুধিষ্ঠিরাদি ও শকুনি প্রতিকামী ইত্যাদি।

দুর্য্যো। হে মাতুল, অদ্ভুত নৈপুণ্য তব—
অক্ষ নহে,
জয়লক্ষ্মী পাশার আকারে—
নিমিষে জিনিলে সব!
কহ যুধিষ্ঠির,
রাজসূয়ে স্ফটিক তোরণ
হইয়াছে ধূলিসাৎ?
রাজত্ব সম্পদ
হারাইলে সকলি অকালে!

বিনা পঞ্চ ভাই,
আছে কিহে আর কিছু রাখিবারে পণ?

ভীম। নিশ্চয় এ মায়া-অক্ষ নাহিক সন্দেহ,
মায়াধর শকুনি নিশ্চয়,
মায়াবলে দুরাচার জিনে বার বার—
অন্য অক্ষ ল'য়ে কর খেলা।

শকুনি। তা' তো নিয়ম নয়। যে পাশা নিয়ে আরম্ভ হয়েছে, সেই পাশাতেই শেষ ক'র্‌তে হ'বে। ভীমসেন! দুরাচার ব'ল্‌ছ বটে, কিন্তু যুদ্ধরীতি তো কিছু কিছু জানি। ভাল, সভাস্থ সকলে বলুন, আমি যা বল্‌ছি তা যদি সত্য না হয়, এই পাশা ফেলে দিয়ে উঠে যাচ্ছি। যুদ্ধে বা ক্রীড়ায় যে ভয় পায়, তার সঙ্গে সন্ধি করারও একটা নিয়ম আছে।

যুধি। মায়া যদি হয়,
কিবা ক্ষতি তাহে?
এ সংসার মায়ার আগার—
অলক্ষ্যে বসিয়া মায়া ফেলে অক্ষপাটী,
মন্ত্রমুগ্ধ খেলে নর মায়ার নির্দ্দেশে!
ভাল, সন্ধি করিব মাতুল,
আগে সন্ধিক্ষণে
বলি হ'ক্ পঞ্চ পাণ্ডুর তনয়।

শকুনি। হাঁ হাঁ, এই তো বীরের মত কথা! এই তো চাই। তা'হলে কি পণ কর্‌বে, পণ কর।

যুধি। এ বারের পণ—
যদি হারি,

পঞ্চ ভাই

কৌরবের দাসত্ব করিব অঙ্গীকার।

শকুনি। কত দিনের জন্য দাসত্ব অঙ্গীকার করবে? আজীবন বোধ হয়।

ধৃত। থাক্ থাক্, আর কাজ নেই, যথেষ্ট হয়েছে; বৎস দুর্য্যোধন, এই-বার ক্ষান্ত দাও। আজীবন দাসত্ব—বড়ই গর্হিত, বড়ই গর্হিত!

শকুনি। রহস্য—রহস্য! বুঝেছেন কৌরবেশ্বর, সব রহস্য। দাস বল্লেই কি দাস? আজীবন না হয়—যুধিষ্ঠির বারো বৎসরের জন্য দাসত্ব অঙ্গীকার করুন। বারো বছর—এমন কি বেশী?

ধৃত। বারো বৎসর রাজপুত্রেরা দাস হ'য়ে থাক্‌বে?

শকুনি। তাব স্থিরতা কি? আমিও তো হার্‌তে পারি?

ধৃত। বারো বৎসর! বড় বেশী হ'ল—বড় বেশী হ'ল!

দুর্য্যো। পিতা স্থির হ'ন্, দেখুন না পরিণাম কি হয়!

বিদুর। পরিণাম দিব্য চক্ষে দেখ্‌তে পাচ্ছি, পরিণাম—ধ্বংস।

দুর্য্যো। এ সভাতলে ভিক্ষুকের কিবা প্রয়োজন? যান্ পিতৃব্য, আপনার কুটীরে ব'সে কৃষ্ণনাম করুন।

বিদুর। ভীষ্ম, দ্রোণ, নীরব সকলে?
কেহ নাহি কর নিবারণ?
মায়া-অক্ষে খেলিছে শকুনি
অভিসন্ধি তার বুঝিবারে নারি।
দুর্য্যোধন, শুনহ বচন,—
বিষ সংহরিয়া
পঞ্চ নাগ, পঞ্চ জ্ঞাতি তব,
পঞ্চ পাণ্ডুর কুমার
বসি আছে স্থির—

মুখে তার স্ব-ইচ্ছায় অঙ্গুলি প্রদান
কভু নাহি কব—
এখনো নিবৃত্ত হও।
আমি দরিদ্র ভিক্ষুক,
সত্য বটে
রাজসভা নহে যোগ্য স্থান মোর।
স্বগত) দুর্নীতির সহবাস ত্যজিতে উচিত।

[প্রস্থান।

দুর্য্যোধন। আমার আত্মীয় নন্, বিদুর আমার চির-শত্রু! ভাল, দ্বাদশ বৎসরের জন্য দাসত্ব স্বীকার, এইবার যুধিষ্ঠিরের পণ হ'ক্! মাতুল, আপনি ভাগ্য পরীক্ষা করুন।

শকুনি। শুষ্ক-অস্থি হও সঞ্জীবিত।
বহুদিন শুষ্ক তুমি আকুল তৃষ্ণায়—
আজি প্রাণ পূরে মিটাও পিপাসা!
হাঃ হাঃ!
প্রত্যক্ষ আমার অক্ষ—
দেখ ভাগ্যপটে লিখিয়াছে শকুনির জয়।

দুর্যো। সাবাসি মাতুল!
কহ যুধিষ্ঠির,
আর কিবা করিবে হে পণ?

কর্ণ। আছে মাত্র দ্রৌপদী সম্বল।

ভীষ্ম। আরে হীন রাধার নন্দন,
এত বড় স্পর্দ্ধা তোর।

কুললক্ষ্মী মা আমার পাঞ্চাল-নন্দিনী,—
নীচ তুই, সূত অন্নে বর্দ্ধিত শরীর,
হীন রসনায় তোর
উচ্চারণ করিস পামর
ভারত-বংশের কুলবধূ নাম—
মর্য্যাদা যাহার
ঈর্ষা করে সুরনারী নন্দনে বসিয়ে !
ধিক্ ধিক্, কি কব অধিক তোরে—
বংশোচিত বুদ্ধি তোর আরেরে অধম !

ধৃত। থাক্ থাক্ কাজ নেই, কুলবধূ—কুলবধূ ! দুর্য্যোধন, মা আমার কুলবধূ !

দুর্য্যো। পিতামহ, রহ স্থির,
রাজাজ্ঞায় সভাসীন তোমরা সকলে।
আমি কহি—
নহে কর্ণ -
আমি কহি,
শুন যুধিষ্ঠির,
দ্রৌপদীরে রাখিবারে পণ
সম্মত কি তুমি ?

ভীষ্ম। দুর্য্যোধন,
এইবার নিরুত্তর করিয়াছ মোরে।

ভীম। রাজা !

যুধি। নহি রাজা, দাস মোরা, প্রভু সুযোধন,
দাস মোরা পঞ্চ ভাই।

ভাল, হে মাতুল,
কবিলাম পাঞ্চালীরে পণ।

শকুনি। ভাল ভাল,
দেখ অক্ষ কিবা কহে।—
হের দেখ, সুপ্রসন্ন ভাগ্য কৌরবের,
পরাজিত যুধিষ্ঠির।

দুর্য্যো। হে মাতুল, দেহ পদধূলি,...
তুমি আজি
উড়াইলে কৌরবের গৌরব নিশান
রাজসূয় অপমান শোধ এতদিনে।

শকুনি। শোধ—শোধ—ঋণ শোধ—
এই বটে সূচনা তাহার।
দুর্য্যোধন।
কৌরব ঈশ্বর।
শুষ্ক অস্থি তৃপ্ত এতদিনে।
ওই দেখ—
ক্ষুধাতুর কাতর-নয়নে চাহে,
ওই শুন
'ঋণ শোধ'—'ঋণ শোধ'—
শুষ্ক-কাষ্ঠে উঠে ধ্বনি অবিরাম,
চারিভিতে প্রতিধ্বনি তার
করে হাহাকার।
তুমি তৃপ্ত—আমি তৃপ্ত—তৃপ্ত পিতৃলোক।
ঋণ শোধ বুঝি হয় এতদিনে।

দুর্য্যো। তাহ'লে যুধিষ্ঠির! আর সম আসনে কেন? যাও, রাজমুকুট পরিত্যাগ ক'রে পঞ্চ ভাই দাস-যোগ্য স্থানে বোসোগে।

যুধি। ভাই, সত্য বটে,
রাজবেশে আর নাহি অধিকার।
ভীম, অর্জ্জুন, নকুল, সহদেব,
অনুগামী ভাই মোর!

অর্জ্জুন। হে অগ্রজ, তুমি যদি অন্যের ভৃত্য, আমরা তাহ'লে ভৃত্যের ভৃত্য; এই রাজমুকুট রাজবেশ পরিত্যাগ কর্‌লেম।

ভীম। দুর্য্যোধন! মায়া অক্ষের ছলনায় পরাস্ত ক'রেছ বটে, কিন্তু জেনো—ভীমের এ গদা—এ মায়া নয়! তোমার এ দুরাচারের প্রতিফল আমিই দেব।

যুধি। ভাই, সত্যে বদ্ধ আমি।

ভীম। তোমার সত্য যাই হ'ক্, আমার সত্য তুমি। তুমি যার দাস হও, আমার রাজা তুমি। তোমার অপমান, আমি প্রাণ থাক্‌তে দেখ্‌তে পার্‌ব না।

অর্জ্জুন। হে মধ্যম!
ক্রোধ কর সম্বরণ,
নাহি হও বিস্মরণ
ধর্ম্মরাজ অনুগামী মোরা;
হিতাহিত জ্ঞান মান অপমান,
সুযশ সম্মান
জ্যেষ্ঠ-পদে সব দিছি বিসর্জ্জন!
মিথ্যাবাদী হবে যুধিষ্ঠির,
চারি ভাই মোরা রহিতে জীবিত?

ভবিষ্যৎ বংশধর গাহিবে কুযশ,
সত্য-ভ্রষ্ট হবে—
জগৎ হাসিবে—
নিদারুণ এ কলঙ্ক
সহিতে কি জনম মোদের ?
কিবা ক্ষতি ?
হ'ব ভৃত্য জ্যেষ্ঠের আদেশে,
অনুজের এই তো আচার !

দুঃশা। যাও যাও, ভৃত্যের আসনে ব'সগে যাও।

দুর্য্যো। হাঁ হাঁ। আর পণে বদ্ধা দ্রৌপদী তো আজ থেকে কৌরবের দাসী। প্রতিকামী। যাও, দ্রৌপদীকে কৌরব-সভায় নিয়ে এস।

[প্রতিকামীর প্রস্থান।

ভীম। (অর্জ্জুনের প্রতি) ইহাও সহিতে হ'বে ?

অর্জ্জুন। নিয়তি-লিখন।

ধৃত। বড় বাড়াবাড়ি হ'ল, বড় বাড়াবাড়ি হ'ল। না সঞ্জয়, আর নয়, আমার হাত ধর, আর এখানে নয়, আর এখানে নয়, কুললক্ষ্মীর অপমান ! জন্মান্ধ—দেখ্‌তে হবে না, কাণেই বা শুনি কেন ? সঞ্জয়, আমার হাত ধর—হাত ধর। পুত্রেরা নিতান্তই অবাধ্য।

[সঞ্জয়ের সহিত প্রস্থান।

ভীষ্ম। দুর্য্যোধন, এখনো কি এ সভায় থাক্‌তে হ'বে ?

দুর্য্যো। হাঁ হাঁ, বসুন—আপনি, আচার্য্য দ্রোণ ; এত মমতাই বা কেন ?

দ্রোণ। হে গাঙ্গেয় ! এই তো প্রায়শ্চিত্তের আরম্ভ, এর শেষ কোথায় ?

ভীষ্ম। অন্ন-ঋণে বদ্ধ দেহ,
হে আচার্য্য,

প্রায়শ্চিত্ত হইবে সম্পূর্ণ
জীবন আহুতি-দানে।

(প্রতিকামীর পুনঃপ্রবেশ)

দুর্য্যো। একি ! তুমি একা কেন ?

প্রতি। দেবী বল্লেন, ধর্ম্মরাজ ভিন্ন তিনি আর কারও দাসী নন্, তাঁর অনুমতি না পেলে তিনি কখনো এ সভায় আস্‌বেন না।

দুর্য্যো। মূর্খ, তুমি দূর হও !—বিকর্ণ, তুমি যাও, উদ্ধতা পাঞ্চালীকে এখনি এখানে নিয়ে এস।

বিকর্ণ। আমি এখনো বুঝ্‌তে পার্‌ছিনি, এ সভাতলে অভিনয় হ'চ্ছে, না এ সব সত্য ? কুরুরাজ ! সত্যই কি আপনার বুদ্ধিভ্রংশ হ'য়েছে ? পিতামহ ভীষ্ম, আচার্য্য দ্রোণ, মহারথী কর্ণ ! আপনারা জীবিত না মৃত ? এত বড় অত্যাচার—যা' পৃথিবীর কেউ কখনো কল্পনাও করেনি—সকলে নীরবে অনুমোদন ক'র্‌ছেন ? আমার কুলবধূকে, অসূর্য্যম্পশ্যা ভারত-বংশের কুলবধূকে, এই নরক তুল্য সভায় নিয়ে আস্‌ব আমি ? আর কেউ দ্রৌপদীকে আন্‌তে যাবার পূর্ব্বে আমি জান্‌তে চাই, দ্রৌপদী পণ্যা কি না—যুধিষ্ঠির তাকে পণ রাখ্‌তে পারেন কি না।

দ্রোণ। (স্বগত) ধন্য বিকর্ণ, ধন্য ! কণ্টক-বৃক্ষেও অমৃত ফল ফলে, তুমিই তার নিদর্শন !

দুঃশা। যুধিষ্ঠির পণ রাখ্‌তে পার্‌বেন না কেন ?

বিকর্ণ। আমি জান্‌তে চাই,—যুধিষ্ঠির তো একা দ্রৌপদীর স্বামী নন্—বুদ্ধিভ্রষ্ট যুধিষ্ঠির কোন্ অধিকারে ভীমার্জ্জুনাদির বিনা সম্মতিতে দ্রৌপদীকে পণ রাখেন ?

দুর্যো। বিকর্ণ, তুমি বালক, তোমার নিকট আমি উপদেশ শুন্‌তে চাই না, তুমি আমার আজ্ঞা পালন ক'র্‌বে কি না?

বিকর্ণ। কথনই না।

দুর্যো। বিকর্ণ, ভুলে যা'চ্ছ যে তুমি আমার কনিষ্ঠ?

বিকর্ণ। আমার দুর্ভাগ্য যে, আমি আপনার সহোদর।

দুর্যো। তুমি এথনি এই সভাতল হ'তে দূর হও।

বিকর্ণ। এত বড় সৌভাগ্য আমার হ'রে, এ আমি আশা করিনি। ভীষ্ম, দ্রোণ, যুধিষ্ঠির, আপনাদের মহিমা আপনারাই জানেন, আমি মূর্থ—আপনাদের চরণে নমস্কার ক'রে আমি এই পাপ-সভা ত্যাগ ক'ল্লেম।

[প্রস্থান।

দুর্যো। উত্তম, তাই হ'ক্‌!—দুঃশাসন, তুমি যাও, দ্রৌপদীকে কেশাকর্ষণ ক'রে নিয়ে এস।

দুঃশা। যথা আজ্ঞা।

[প্রস্থান।

দুর্যো। অগ্নি কাষ্ঠ হ'তে জন্মগ্রহণ ক'রে কাষ্ঠকেই দগ্ধ করে, বিকর্ণের প্রকৃতি সেই অগ্নির মতই দেখ্‌ছি।

নেপথ্যে দ্রৌপদী। ছাড়্‌ ছাড়্‌ দুরাচার!

একবস্ত্রা নারী পুরবধূ পৌরবের,
সভাস্থলে নাহি লও মোরে।

ভীম। অর্জ্জুন! অর্জ্জুন!

অর্জ্জুন। জ্যেষ্ঠের আদেশ।

দ্রোণ। মাধব! মাধব! হে মধুসূদন!
কহ—কোন্‌ বজ্র ভীষণ এমন,

দাসত্ব তুলনা যায় ?
কহ, পরাধীন পর-অন্নভোজী দাস,
পরার্থে বিক্রীত দেহ—
নর বলি' কেন পরিচিত ?
আমি দ্রোণ যজ্ঞসূত্রধারী,
বীরশ্রেষ্ঠ কৌরব আচার্য্য,
পর আজ্ঞাবাহী দাস,—
উপহাস এ হ'তে অধিক কিবা ?
স্বাধীন কুক্কুর
শ্রেষ্ঠ দেখি পরাধীন গুরু দ্রোণ হ'তে !

(দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণপূর্ব্বক দুঃশাসনের প্রবেশ)

দ্রৌপদী। ওগো—এত ছিল ভাগ্যে অভাগীর !
কোথা দিগ্বিজয়ী স্বামিগণ মোর।
বাঃ বাঃ—
এই যে, ভৃত্যাসনে ব'সেছ সকলে।
কহ ধর্ম্মরাজ !
ভার্য্যা দাসী কিবা নহে ?
হেঁট-মুণ্ডে ব'সে আছ ভীম,
ফাল্গুনী নীরব,
সহদেব নকুল নিস্পন্দ.
আমি পাণ্ডব-মহিষী
সামান্য বনিতা সম
আজি দুঃশাসন

কেশে ধরি' করিছে দুর্গতি—
এ সমাজে পুরুষ কি নাহি কেহ ?
পিতামহ, গুরু দ্রোণ,
আর আর সভাজন যত—
কহ, নীরব কি হেতু ?
কহ, এই কি হে পুরুষের রীতি ?
নীতিবিদ্ কহ মতিমান্,
কোন্ ধর্ম্মে কোন্ শাস্ত্রে আছে এই বিধি ?

ভীষ্ম। কুললক্ষ্মী মা আমার,
উত্তর তোমার,
আসমুখে শোণিত-অক্ষরে
চিরদিন কাললিপি পটে রবে লেখা
অত্যাচারী নরে
পরিণাম তার করা'তে স্মরণ।

দুর্য্যো। দ্রৌপদী, ওখানে দাঁড়িয়ে কেন ? এস—দাসীর উপযুক্ত স্থানে বস্‌বে এস। (উরু দেখাইলেন)

ভীম। নভঃ বরিষ অনলধারা,
ধরাভিত্তি হ'ক্ স্থানচ্যুত !
আরে আরে কুরু-কুলাঙ্গার !
কি কহিব, সত্যে বদ্ধ, জ্যেষ্ঠ-অনুগামী ;
কিন্তু শোন্ দুরাচার,
প্রতিজ্ঞা আমার—
পূর্ণ হ'লে কাল,
এই গদার আঘাতে ওই উরু তব

বেণু রেণু করি' উড়াব আকাশে!
শোন্ দুঃশাসন।
পশু তুই,
কুলনারী-অপমান করিলি পামর,
পশু-বক্ষ তোর
বিদারিয়া নখে,
তপ্ত রক্ত যেই দিন করিব রে পান,
সেই দিন তৃপ্ত হবে প্রাণ!

দ্রৌপদী। শোন ভীম।
দুঃশাসন ধরিয়াছে কেশে;
এই কেশ সেই দিন করিব বন্ধন
যেই দিন তার বক্ষের শোণিত-সিক্ত করে
তুমি বেণী মোর করিবে সংহার।

কর্ণ। আজি মনে পড়ে লক্ষ্যভেদ,
মনে পড়ে,
"সূতপুত্রে বরিব না কভু"
হে ফাল্গুনি,
আজি কোথা সে বীরত্ব তব?

অর্জ্জুন। শোন্—শোন্ দুরাচার,
বীরত্ব বৈভব
সমর্পণ করিয়াছি জ্যেষ্ঠের চরণে;
কিন্তু শোন্ প্রতিজ্ঞা আমার—
পূর্ণ হ'লে কাল
ধূলি সম উড়াইব কৌরবের দলে,

নিজ হস্তে পশুবৎ বধিব রে তোরে
আরে আরে সূতবংশাধম তুমি বীরকুল-গ্লানি।

দুর্য্যো। নির্ব্বিষ ভুজঙ্গের আস্ফালন অসহ্য। দুঃশাসন, পণে বিক্রীতা এই দাসীকে বিবস্ত্রা কর।

ভীষ্ম, দ্রোণ। নারায়ণ! নারায়ণ!

ভীম। কহ রাজা,
এও কি দেখিতে হ'বে?

যুধি। কল্পনা ভীষণ!
অত্যাচার কল্পনা ভীষণ!
কিন্তু তবু
তবু ভাই, নাহি হও বিচঞ্চল।
অক্ষ পণে যবে সত্য করিয়াছি দান,
সত্যগ্রাহী হইয়াছি যবে—
নহে কবির কল্পনা—
নহে বাক্যে নবত্বের মহত্ত্বের আদর্শ সৃজন;—
এই চক্ষে হইবে দেখিতে,
এই বক্ষে হইবে সহিতে,
কল্পনার অতীত পীড়ন,—
পত্নী-পুত্র সহোদর-নির্য্যাতন
হ'ক যতই ভীষণ!
শোন ভীম, শোন ভাই,
সহ- সহ—
বিকার বিহীন-চিত্তে
সহ্য কর এই অপমান,—

বনিতার এ লাঞ্ছনা
দেখিবে অচিরে
নিজ বিষে হবে জর্জ্জরিত,
আজি যারা ব্যভিচারী শক্তির প্রয়োগে
উৎপীড়িত করিছে মোদের !

দুর্য্যো। দুঃশাসন, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কি শুনছ ? এই দাসীকে বিবস্ত্রা কর।

দুঃশা। এস বালা,
ছিল পঞ্চ স্বামী;
ষষ্ঠে কিবা ভয় ?

দ্রৌপদী। এঁ্যা এঁ্যা !
এ যে সত্য আসে দুঃশাসন !
এ কি ! কাঁপিল কি ধরা ?
নারী আমি,
বিবসনা করিবে আমারে ?
সত্যে বদ্ধ স্বামিগণ মোর
জড় সম নিস্পন্দ দেখিবে তাহা ?

দুঃশা। নাহি চিন্তা লো সুন্দরি,
আজি নগ্নরূপ তব দেখিবে সকলে !

দ্রৌপদী। তবে—তবে—
কে রক্ষিবে রমণীর মান,
স্বামী যদি হেন বিকার-বিহীন ?
কোথা জগতের স্বামী,
কোথায় অনাথ-বন্ধু
যদুপতি অগতির গতি

দীননাথ দীনের শরণ !
কোথা নারায়ণ,
দ্রৌপদীর সখা কৃষ্ণ
অবলার লজ্জা-নিবারণ !
কোথা—কত দূরে,—
কোন্ স্বর্গে গোকুলে বৈকুণ্ঠে,
দ্বারকায় কিম্বা মথুরায়,
কোথায় হে তুমি ?
ক্ষীণ রোদনের ধ্বনি মোর
পশেনি কি অন্তরে তোমার ?
কোথা হে মধুসূদন !
নিতান্ত দুঃখিনী আমি—
সখা—সখা—দয়া কর মোরে !

[দুঃশাসন বস্ত্র আকর্ষণ করিতে লাগিল । শূন্যে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব—বস্ত্র ফুরায় না ; দুঃশাসন ক্লান্ত হইয়া পড়িয়া গেল ।]

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

হস্তিনা।

বিদুরের কুটীর

(শ্রীকৃষ্ণ ও কুন্তী)

কুন্তী। তবু ভাল, যে এতদিন পরে এ হতভাগিনীকে মনে প'ড়েছে।

শ্রীকৃষ্ণ। না, না, আর্য্যে! মনে তোমরা নিয়তই আছ। তবে অনেক দিন দেখা হয়নি, নানা কার্য্যে ব্যস্ত, তাই বহুকাল পরে একবার দেখ্‌তে এলেম।

কুন্তী। কি দেখ্‌তে এসেছ? চির-অভাগিনী আমি, রাজ-মহিষী রাজ মাতা হ'য়ে বনে বনেই প্রায় চির জীবন কাট্‌ল! কিন্তু তা'তেও দুঃখ ছিল না হরি, যদি পুত্রেরা সব কাছে থাকৃত। আহা নকুল সহদেব বালক! মাদ্রী ম'রে গেল, আমার কোলে ছেলে দু'টাকে দিয়ে ব'লে গেল—অনাথা—ভার নিও—দেখো? খুব দেখ্‌ছি—খুব ভার নিয়েছি! রাজকন্যা—রাজবধূ—একবস্ত্রা—তা'কে কুরুসভায় কেশে ধ'রে অপমান ক'ল্লে; নারী আমি—পাষাণী—সব শুন্‌লেম। তারপর সেও বনে বনে কোথায় আছে কে জানে। কৃষ্ণ! দুঃখ এই, মৃত্যু যার শান্তি, তা'কে মৃত্যু দাও না কেন?

শ্রীকৃষ্ণ। দেবি, তুমি যুধিষ্ঠিরের জননী হ'য়ে এই কথা ব'লছ? ধর্ম্মরাজ

যার পুত্র, বিপদে কি তার কাতরতা শোভা পায়? তোমার আর সখী দ্রৌপদীর জীবন চিরকাল জগতের নারীকে শেখাবে, দুঃখের জীবনে মৃত্যুই শান্তি নয়—সহ্য করাই শান্তি!

(বিদুরের প্রবেশ)

বিদুর। ওঃ অত্যাচার তার সীমা ছাড়িয়ে উঠ্‌ল।—এই যে, এই যে ভক্ত-বৎসল! কি ভাগ্য আমার, আজ তুমি এ ভিক্ষুকের কুটীরে?

শ্রীকৃষ্ণ। বিদুর! তোমার ক্ষুদের আস্বাদ যে আজও ভুল্‌তে পারি নি। কিন্তু তুমি অত্যাচারের কথা কি বল্‌ছিলে?

বিদুর। তোমাকে আর বল্‌ব কি অন্তর্যামী, তুমি কি না জান? (দুর্ম্মতি দুর্য্যোধনের আচার ব্যবহারে যে ক্রমে আমায় অতিষ্ঠ ক'রে তুল্‌ছে।)

শ্রীকৃষ্ণ। কেন বিদুর, আবার নূতন কি হ'ল?

কুন্তী। কুলাঙ্গার আবার কি কল্পনা ক'রেছে? বৎস, আমার পুত্রেরা বেঁচে আছে তো? পাপিষ্ঠ কি আবার তাদের হত্যার ষড়্‌যন্ত্র ক'র্‌ছে?

বিদুর। না, পাপিষ্ঠ কল্পনা ক'রেছে বনবাসী পাণ্ডবদের ঐশ্বর্য্য দেখিয়ে পীড়া দেবে। (মাৎসর্য্যের পূর্ণ-মূর্ত্তি দুর্য্যোধন, শকুনির পরামর্শে পুরাঙ্গনাদের নিয়ে পাণ্ডবদের উপহাস কর্‌বার জন্য যাত্রা ক'র্‌ছে। সর্ব্বনাশ ক'রেও তৃপ্ত নাই। ঐশ্বর্য্যের মাদকতা হীন-চিত্ত দুর্য্যোধনকে এমন অভিভূত ক'রেছে, সে যে মানুষ, সে কথা সে ভুলে গেছে।)

শ্রীকৃষ্ণ। কেন বিদুর, এতে বিস্মিত হ'চ্ছ? ঐশ্বর্য্যের ধর্ম্মই তো এই। যে অভাগা ঐশ্বর্য্যকে পরের জন্য উৎসর্গ করে নি, তার দশা তো এমনি হ'য়ে থাকে, এ তো নূতন নয়।

কুন্তী। ওঃ! এত দুঃখ আমার বাছাদের ভাগ্যে ছিল! ভাগ্যের এমন

ক্ষমতা—জগতের ঈশ্বর, শ্রীকৃষ্ণ, পাণ্ডবদের আত্মীয় হ'য়ে, সখা হ'য়ে, হিতকারী হ'য়েও এই ভাগ্যের হাত থেকে তাদের নিষ্কৃতি দিতে পার্‌লেন না?

শ্রীকৃষ্ণ। ভুঞ্জে নর নিজ কর্ম্ম ফল,
ঈশ্বর নিষ্ক্রিয় সদা!
কর্ম্ম-ফলে ভাগ্যের সৃজন,
নহে ভাগ্য কর্ম্ম হ'তে স্বতন্ত্র শকতি।
ইচ্ছা করে কর্ম্মের সৃজন,
এই ইচ্ছা সতত স্বাধীন।
বাসনার খেলা, রঙ্গ প্রকৃতির;
তাই মহামায়া
নেত্রীরূপে সর্ব্ব জীবে সর্ব্ব বিশ্বে
সর্ব্ব ভূতে সদা বিদ্যমান।
মুক্ত সেই,
এই তত্ত্ব অবগত যেই জন,
তারি হয় বাসনার নাশ,
সেই হয় ভাগ্যের অতীত।
দুর্য্যোধন—অত্যাচারী
তার সহজাত প্রকৃতির গুণে;
যুধিষ্ঠির—সুখে দুঃখে সম নির্ব্বিকার,
মহা তত্ত্ব শিখাইতে নরে
জনম তাহার।
তুমি মাতা, তাহার জননী
শোক নহে উচিত তোমার।

বিদুর। মায়াময়! তুমি যাই বল, আমার বিশ্বাস এ সবই তোমার লীলা! বল দেব, কত দিনে যুধিষ্ঠির আবার মেঘমুক্ত সূর্য্যের ন্যায় ভারত-সিংহাসনে বস্‌বে?

শ্রীকৃষ্ণ। দুর্য্যোধনের এই ঘোষযাত্রায়, যুধিষ্ঠিরের কার্য্যের উপর সমস্ত ফলাফল নির্ভর কর্‌ছে। জেনো বিদুর, দুর্য্যোধনের এই মাৎসর্য্যের খেলা বৃথা নয়। কৌরব-সভায় দ্রৌপদীর অপমানে, যুধিষ্ঠিরের নিশ্চেষ্টতায়, ভীমার্জ্জুনের আনুগত্যে অজ্ঞেরা মনে ক'রেছে—যুধিষ্ঠির ভয়ে, নিজ অক্ষমতায় সেই অত্যাচারের প্রতিবিধান করেনি, নিরুপায় হ'য়ে সকল পীড়ন সহ্য ক'রেছে। দুর্য্যোধনের এই ঘোষযাত্রায় যুধিষ্ঠিরের কার্য্যে, ব্যবহারে প্রতিপন্ন হবে, নিরুপদ্রবে সকল উৎপীড়ন সহ্য করা সব সময়ে অক্ষমতা নয়। এ নিশ্চেষ্টতায় মৃত্যুর লক্ষণ নাই, এ মহাজীবন লাভের পূর্ব্বলক্ষণ।

কুন্তী। অজ্ঞ নারী
পুত্র-স্নেহে অন্ধ সদা,
বুঝিতে না পারি
কর্ম্ম কর্ম্মফল,
ফলাফল চরণে তোমার।
কুটীরে বসিয়ে এই,
নিত্য নয়নের নীরে
সিক্ত করি ওই তব চরণ-কমল;
তুমি বন্ধু, তুমি সখা, আত্মীয় আমার,
তুমি জান ভাগ্য পাণ্ডবের,
আমি জানি তোমারে কেবল।

বিদুর। মা—মা, তুমি যা জান, তুমি যা জেনেছ, তার চেয়ে জান্‌বার

আর কিছুই নেই। মহা ভাগ্যবান্ আমি, তাই তোমার মত জননীকে আমার এই ভগ্ন কুটীরে পেয়েছিলেম, যার জন্য আজ শ্রীকৃষ্ণ আমার দ্বারে অতিথি!

শ্রীকৃষ্ণ। বিদুর, অতিথি অতিথি তো বলছ, কিন্তু আহারের আয়োজন ক'রছ কৈ? দেবি, ছেলেদের কথায় আমার খাবার কথা যে ভুলে গেলে, আমি যে এখনও অভুক্ত।

বিদুর। [গীত]

দয়াময়! বল কোথা কিব পাব,
কি আছে আমার, কি দিব তোমারে হে।
বিনে ভক্তি সুধা, তোমার মিটিবে কি ক্ষুধা,
(ওহে ভবের ক্ষুধাহারি)
(তুমি সর্ব্বভুযাহারি, ভকতবৎসল হে)
আমার নিত্য অনাটন অনিত্য সংসারে হে॥
(কত) পায়ে ধ'রে সাধি, নিশিদিন কাঁদি,
তুমি তো চাহনা ফিরে,
(ওহে নিঠুর!)
আমার মরুভূমি-প্রাণ হয়েছে শ্মশান,
তোমারি চরণ করিয়া স্মরণ, করি দিন অবসান,
(তুমি তো চাহনা তিলেক)
(আমি অভাবে অভাবে করি দিন অবসান)
(তোমার ভাবের অভাবে মরুভূমি প্রাণ)
আমি ভক্তি সুধা কোথা পাব বল,
ভিখারীর ঘরে সে নিধি কোথা পাব বল,
কি আছে আমার কি দিব তোমারে হে॥

[সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য

প্রভাস—কাম্যবন

(ভীম ও যুধিষ্ঠির)

ভীম। মহাসৈন্য সমাবেশ দেখিলাম বনে,
আসিয়াছে দুর্য্যোধন চতুরঙ্গ দলে ;
হয় হস্তী রথ অগণিত,
দাস দাসী রত্নের সম্ভার,
বিচিত্র বৈভব,
বাদ্যভাণ্ড নানাবিধ.
শত শত পট্টাবাসে আচ্ছন্ন কানন ;
সৈন্যগণ গরজে ভীষণ,
মহা দম্ভে করে আস্ফালন !
দেহ আজ্ঞা নরপতি,
যদি ভাগ্যবশে গৃহ-পাশে মিলিয়াছে অরি,
করি' অরাতি নিধন
বাঁধি আনি' দুর্য্যোধনে
শ্রীচরণে দিই উপহার।
দ্রৌপদীর অপমানে
যেই জ্বালা দহে অন্তস্তল,
আজি করি নির্ব্বাণ তাহার।

যুধি। শুন ভীম,
কাল পূর্ণ নহে এবে,

দ্বাদশ বৎসর হবে অতিক্রম,
নহে বেশী দিন আর ;
পরে অজ্ঞাত বৎসর ;
এইরূপে ত্রয়োদশ বর্ষ গতে
হইব উদয় লোকালয়ে পুনঃ।
বহুদিন স্ব-ইচ্ছায় সহিয়াছ দুঃখ
ভাই,
চাহি মুখপানে মোর
ধর ধৈর্য্য কিছু কাল আর।

(অর্জ্জুনের প্রবেশ)

অর্জ্জুন। হে নরেশ,
মিলিল সুযোগ।
দেখিলাম দুর্য্যোধন কর্ণের সহিত,—
মহোল্লাসে মত্ত সবে।
আকুল গাণ্ডীব শুনি' সৈন্য-কোলাহল,
তূণে বাণ হইতেছে বিচঞ্চল!
অনুমানি—
পতিত জাতিরে
আসিয়াছে দেখাতে বৈভব।
কেশরী-আবাসে ফেরু,
স্ব-ইচ্ছায় পশিয়াছে পতঙ্গ অনলে!
কহ নররায়,
বিনা শাস্তি ফিরে যাবে দুর্য্যোধন ?

যুধি। শান্তিদাতা নারায়ণ, ভাই !
কাল পূর্ণ হ'লে
ভগবান্ করিবেন শান্তির বিধান।

(দ্রৌপদীর প্রবেশ)

দ্রৌপদী। শুন শুন হইয়াছে সর্ব্বনাশ !
প্রতিহারী দিল সমাচার—
গন্ধর্ব্ব-ঈশ্বর চিত্রসেন, সনে
মহারণে পরাজিত কুরু-কুলাঙ্গার।
সঙ্গে কুলাঙ্গনা
কৌরব-ঘরণী যত বন্দিনী তাহার,
বাঁধি ল'য়ে যায় সবে গন্ধর্ব্বের দেশে ;
রণে ভঙ্গ পলায় শকুনি শলা,
সৈন্যদল ছত্রভঙ্গ সবে,
নারীগণ হাহাকারে গগন বিদারে ;
কৌরবের রাণী ভানুমতী
কাঁদিয়া আকুল,
পাঠাইল সঙ্গোপনে দূত
উপায় করিতে ত্বরা।
পূর্ব্বাপর ঘটনা যেমন
শুন প্রতিহারী-মুখে,
ভয়ে ভীত অনুচর শিহরে তরাসে।

যুধি। সে কি ! কি সর্ব্বনাশ ! দেবি কোথায় সে প্রতিহারী ?

দ্রৌপদী। আশ্বস্ত করিয়া তারে এসেছি হেথায়
দানিতে সংবাদ।

ভীম। হ'ঃ ভাল, গন্ধর্ব্বে বাঁধিল,
মূঢ়মতি দুর্য্যোধনে
উপযুক্ত শাস্তি দিল ভগবান্।

যুধি। অর্জ্জুন,
কিবা উচিত এখন?

অর্জ্জুন। তুমি জান তাহা,
মোরা শুধু আজ্ঞাবহ দাস।

যুধি। ভীমসেন?

ভীম। দুঃশাসন বক্ষ-রক্ত পান
আছে প্রতিজ্ঞা আমার;
ভাবিতেছি—
গন্ধর্ব্ব যদ্যপি বধে,
সে প্রতিজ্ঞা না হবে পালন!

যুধি। কহ পাঞ্চাল নন্দিনী,
যুক্তি কিবা এ সঙ্কটে?

দ্রৌপদী। আমি নারী,
যুক্তি তর্ক নাহি জানি।
শুনিলাম দূত মুখে
বন্দিনী রমণী,
রাজরাণী কৌরব-ঘরণী যত।
আকুল পরাণ কাঁদিল তখনি,
বুঝিতে না পারি
কি লাঞ্ছনা আছে লেখা ভাগ্যে সবাকার!
ধরি পায় নররায়,

উপায় যদ্যপি থাকে করহ বিহিত,
উদ্ধার করহ সবে
হিতাহিত আর কিছু নাহি বুঝি !

ভীম। কিন্তু দেবি, এই দুর্য্যোধনই তো তোমার লাঞ্ছনা ক'রেছিল। ভগবান্ ন্যায্য বিচারই ক'রেছেন ; দুর্য্যোধনের মহিষী আজ গন্ধর্ব্ব কর্ত্তৃক লাঞ্ছিত।

দ্রৌপদী। আমি জানি,
আমি সহিয়াছি যে লাঞ্ছনা ,
জগতের কোন নারী যেন
নাহি সহে সে যাতনা আর।
আমি জানি—কি সে ব্যথা,
পুরুষ যখন দুর্ব্বল ভাবিয়া
নিপীড়িত করে রমণীরে,
করে অপমান অত্যাচার
দুর্দ্দশা অসীম !
তাই আশঙ্কায় শিহরে অন্তর
লাঞ্ছিতার অপমান স্মরি'।
নারী কাঁদে মুক্তি হেতু,
নারী কাঁদে, নারী যাচে,
নারী পাঠায়াছে দূত
নারীর সকাশে,
ভয়ে ভীতা নারী
নিরুপায় করে হাহাকার !
বীর্য্যবান্ তোমরা সকলে

অবলার আঁখি-জল
যদি না কর বারণ
কিবা ফল পুরুষ জনমে ?
কিবা ফল বীরত্ব আখ্যানে ?
হে বীর-কেশরি,
শাস্তি দিয়া গন্ধর্ব্ব-ঈশ্বরে
রমণীর রাখহ সম্মান।

অর্জ্জুন। ঠিক ব'লেছ যাজ্ঞসেনি, জ্ঞাতির দুর্দ্দশা দেখে' যে পুরুষ নিশ্চেষ্ট হ'য়ে থাকে তার মরণই মঙ্গল। দুর্য্যোধনের মহিষী আমাদের ভ্রাতৃবধূ, আমরা জীবিত থাক্‌তে ছার গন্ধর্ব্ব তার লাঞ্ছনা ক'রবে ? জ্ঞাতি—জ্ঞাতি। এক গোত্র, এক ধারা, এক শোণিত। আমরা ভাইয়ে ভাইয়ে বিবাদ করি, যুদ্ধ করি, সে আমাদেরই ঘরের কথা; কিন্তু তাই ব'লে পর সেই জ্ঞাতির অপমান ক'র্‌বে আর আমরা তাই দাঁ'ড়িয়ে দেখ্‌ব ? ধর্ম্মরাজ, আদেশ করুন, এখনই গন্ধর্ব্বকে তার সমুচিত শিক্ষা দিই।

ভীম।
অর্জ্জুন ! অর্জ্জুন !
কোল দেরে—কোল দেরে মোরে।
কৌরব পাণ্ডব—
এক বৃক্ষে দুই শাখা
দুষ্ট গন্ধর্ব্ব ছেদিবে,
ছিন্ন বাহু করিবে মোদের
তাও কি সম্ভব কভু ?
দুষ্ট জানে না নিশ্চয়
ভীমার্জ্জুন রহে হেথা,

আর তারা কৌরবের ভাই।

যুধি। তুষ্ট আমি
হেরি উৎসাহ সবার!
যাও পার্থ, যাও ভীমসেন,
ত্বরা মুক্তিদান কর দুর্য্যোধনে।
ভুলে যাও পূর্ব্বের বিবাদ,
দেখো,
ঘূণাক্ষরে অপমান ক'রনা তাহার।
মহা সমাদরে
যত্ন ক'রি' কুলাঙ্গনাগণে
দরিদ্রের এ কুটীরে আন সযতনে।
হে পাঞ্চালি,
উচ্চ বাঞ্ছা তব পূরিবে এখনি
নাহিক সংশয়;
কর আয়োজন
ভ্রাতৃ-বধূগণে মোর
যথোচিত করিতে সৎকার।

দ্রৌপদী। হে শ্রীকৃষ্ণ! হে দ্রৌপদীর সখা! সভাতলে তুমি দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ ক'রেছিলে, দেখো প্রভু! যেন কৌরবরমণীগণের লজ্জা নিবারণ হয়।

[সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য

অঙ্গদেশ

কর্ণের উদ্যান

(বৃষকেতু ও বালকগণ)

[বালকগণের গীত]

সকলে।—রাজা রাজা খেলবো নতুন খেলা

দেখি পারি কি হারি।

১ম।—আমি বসবো সিংহাসনে,

২য়।—হয় ভাল, কেউ যদি কোটাল হ'য়ে চোর ধ'রে আনে ;

৩য়।—কে বল ক'রবে চুরি

৪র্থ।—কাণা মাছ চোরের ধাড়ী—

৫ম।— যদি ছুঁয়ে দেয় বুড়ী

৬ষ্ঠ।—আমি মন্ত্রী হ'য়ে চালবো মাথা,

৭ম।—আমি তবে ধ'রবো ছাতা

সকলে।—(আমরা) সবাই যদি রাজা হই মজা হয় ভারি॥

বৃষ। কি ভাই, দিন রাত গান গাওয়া ? আমার ও ভাল লাগে না ; তার চেয়ে আয়, আমরা ব্যূহ রচনা ক'রে যুদ্ধ করি, দেখি কে কাকে হারায়।

২য় বালক। কে ব্যূহ রচনা ক'রবে ? আমার এখনও লক্ষ্যই ঠিক হয়নি, আমি ব্যূহ রচনা ক'রতে পারব না।

৩য় বালক। আমিও না।

বৃষ। তোদের কিছুই করতে হবে না, আমি ব্যূহ রচনা করি, তোরা

দেখ্! কি ব্যূহ রচনা করব বল্? মৎস্য-ব্যূহ, ময়ূর-ব্যূহ, না চক্রব্যূহ ?

২য় বালক। তুই পারবি ?

বৃষকেতু। পারব না ? এই দেখ্, এই দেখ্, এই এমনি ক'রে সব দাঁড়া, ধনুক সব কাঁধের উপর রাখ্, তুই এই, তুই এই,—আর আমি এই মাঝখানে।

১ম বালক। এ ভাই ভাল না—তার চেয়ে আর কিছু খেল।

বৃষ। আচ্ছা বেশ, আর এক রকম খেলি তবে।

২য় বালক। কি ভাই ?

বৃষ। একজন ছুটে একটা ফল পেড়ে নিয়ে আয় তো। তুই যা ভাই।

[৪র্থ বালকের প্রস্থান।

৩য় বালক। ফল কি হবে ভাই ?

বৃষ। এই দেখ্ না কেমন মজা করি।

(ফল লইয়া বালকের প্রবেশ)

৪র্থ বালক। এই নে ভাই ফল।

বৃষ। দে, দে, দেখ্ এই ফলটা তোরা কেউ ভাই মাথায় করে রাখ্ (একজনকে লইয়া) এই তুই আয়—দাঁড়া ঠিক সোজা হ'য়ে, নড়িস্ নি—ফলটা না প'ড়ে যায়—আর আমি, দেখ্ তীর দিয়ে বিঁধে ফেলি।

৪র্থ বালক। (ভয় পাইয়া) না ভাই আমি পারবো না। যদি তীর ফস্‌কে মাথায় লাগে, যদি ম'রে যাই ?

বৃষ। দূর, তুই বড় কাপুরুষ। মরতে ভয় করিস্? আচ্ছা ! তোদের মধ্যে কে পারবি আয়, আমি এই মাথায় ফল রাখলুম। নে, তীর ছোঁড়্। লাগে আমায় লাগবে।

৩য় বালক। ওরে, ঐ তোর মা আস্‌ছে, আর খেলা নয়!

বৃষ। তাই তো!

(পদ্মাবতীর প্রবেশ)

পদ্মা। তোমরা এখনও খেলা করছ? যাও, অনেক বেলা হ'য়েছে, স্নানাহার করগে, আবার রদ্দুর পড়্‌লে ওবেলা খেল্‌তে আস্‌বে।

২য় বালক। ওরে কেতু, আমরা তবে চল্লুম ভাই।

[বালকগণের প্রস্থান।

বৃষ। হাঁ মা, বাবা রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞের গল্প বল্লেন; আমাদের কবে যজ্ঞ হবে মা?

পদ্মা। সকলের ত রাজসূয় যজ্ঞ কর্‌তে নেই; বড় হও, বুঝ্‌তে পার্‌বে কোন্ যজ্ঞের কে অধিকারী।

বৃষ। আচার্য্য বলেন মা-বাপের পা পূজোর চেয়ে বড় যজ্ঞ আর নেই এতে অধিকারী অনধিকারী নেই, সকল ছেলেই এ যজ্ঞ কর্‌তে পারে—না মা?

পদ্মা। হাঁ বাবা।

বৃষ। আচ্ছা মা, যাদের মা বাপ নেই তারা কি ক'র্‌বে?

পদ্মা। বাবা, সকলের মা-বাপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তাঁর চরণ পূজা ক'র্‌লেই মা-বাপের চরণ পূজা করা হয়। সর্ব্ব-যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরি—তাঁর চরণ পূজা ক'ল্লে সকল যজ্ঞই করা হয়।

বৃষ। তাহ'লে তো মা এ খুব সোজা। আর কোন যজ্ঞ না ক'রে, এক শ্রীকৃষ্ণকেই পূজা ক'র্‌লেই তো হয়? আমি বড় হ'য়ে অন্য যজ্ঞ কর্‌ব না। এখন রোজ তোমার আর বাবার পা পূজো ক'র্‌বো, আর শ্রীকৃষ্ণের পা পূজো ক'র্‌বো, তা হ'লে আর কোন যজ্ঞ ক'র্‌তে হবে না, কেমন মা?

পদ্মা। বেঁচে থাক বাবা ; এই সৎবুদ্ধি নিয়ে দীর্ঘজীবী হও।

[বৃষকেতুর প্রস্থান।

(স্বগত) এমন ভক্তিমান্ পুত্র দীর্ঘজীবী হয়, তবেই না।

(কর্ণের প্রবেশ)

কর্ণ। অন্তরাল হ'তে বৃষকেতুর কথা শুন্‌ছিলেম। মাতার শিক্ষায় পুত্রের ভবিষ্যৎ নির্ম্মিত হয়। তোমার শিক্ষায় তোমার আদর্শে বৃষকেতু আমার বংশ-গৌরবকে উজ্জ্বল ক'র্‌বে,—এ ভরসা আমার আছে। আশীর্ব্বাদ করি,—বয়সের সঙ্গে সে যেন তোমার ভাগ্য লাভ করে,—আমার মত দুর্ভাগ্য না হয়।

পদ্মা। কেন এ কথা বল্‌ছ নাথ ?

কর্ণ। চিরদিন দুর্ভাগ্যই আমার সহচর। আমার জীবনের কথা সবই তো জান। ভাগ্য কেবল এক স্থানে পরাজিত হ'য়েছে—তোমার কাছে! নইলে দেখ, শিক্ষা নিষ্ফল হ'ল, জীবন নিষ্ফল হ'ল, অপযশ সঙ্গের সাথী। যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে দানের ভার দিলে আমায়, লোকে বল্লে "পরধনে মুক্তহস্ত কর্ণ।"

পদ্মা। তুমি নীতিবিদ্, তোমাকে আর কি ব'ল্‌ব ? ভাগ্যদেবী চিরদিনই ছলনাময়ী।

(প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতি। মহারাজ! ক্ষুধার্ত্ত ব্রাহ্মণ পুরে,
পারণ-প্রয়াসী তিনি।

কর্ণ। শুভ এ সংবাদ।
রাণি, পাদ্য-অর্ঘ্য কর আয়োজন।
অতিথি ব্রাহ্মণ

সমাগত কৃতার্থ করিতে মোরে।
চল প্রতিহারী,
দেখি কোথায় সে দ্বিজ।

[সকলের প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য

প্রাসাদ-কক্ষ

(মন্ত্রী ও ব্রাহ্মণ)

মন্ত্রী। ব্রাহ্মণ, আপনি সিংহাসনে উপবেশন করুন। মহারাজকে সংবাদ দেওয়া হ'য়েছে, তিনি এখনি এসে আপনার চরণ-বন্দনা ক'রবেন।

ব্রাহ্মণ। ক্ষুধায় কাতর,
অন্ধকার নেহারি সংসার,
ঘূর্ণমান কালচক্র সম্মুখে আমার;
বুঝি আয়ুশেষ করে মোর!
উপবাসী আমি,
বিশ্বগ্রাসী ক্ষুধার প্রহার
সহিতে না পারি আর।
কোথা গৃহস্বামী,
অপেক্ষায় কতক্ষণ র'ব?

মন্ত্রী। দেব, আর অপেক্ষা ক'রতে হবে না; ঐ মহারাজ আস্‌ছেন, এইবার আসন পরিগ্রহ করুন।

(কর্ণের প্রবেশ)

কর্ণ। আসুন ব্রাহ্মণ, আসুন দ্বিজশ্রেষ্ঠ, অন্তঃপুরে প্রবেশ ক'রে অর্ঘ্য গ্রহণ করুন। আপনি কি অবগত নন্, ব্রাহ্মণের পক্ষে আমার দ্বার সদা অবারিত ?

ব্রাহ্মণ কথার সময় নাই,
শুষ্ক-কণ্ঠ, শুষ্ক-তালু, উদরে অনল,
একাদশী ব্রতধারী আমি,
পারণের আশে
ফিরিয়াছি দ্বারে দ্বারে ;
হেরি', মোরে
দ্বার রুদ্ধ করে পৌরজন,
শুধাইলে কেহ কথা নাহি কহে,
পথশ্রমে শ্রান্তপদ।
হে রাজন্ !
যদি ব্রহ্মবধে নাহি থাকে সাধ,
কর ত্বরা সৎকারের আয়োজন !
পাদ্য অর্ঘ্য ল'ব,
করিব বিশ্রাম,
অগ্রে কর অঙ্গীকার,
বিমুখ না করিবে আমারে !

কর্ণ। বিমুখ করিব তোমা ?
ক্ষুধা-ক্লিষ্ট তুমি দ্বিজ অতিথি আমার
সমাগত পুরে

কৃতার্থ করিতে মোরে
কৃপা করি' অন্নপানি করিয়া গ্রহণ,
আমি বিমুখ করিব তোমা ?
নাহিক সঙ্কোচ,
করহ আদেশ,
কিবা আয়োজন করিবে এ দাস
তব তৃপ্তি-হেতু।
কোন্ ভোজ্যে আসক্তি তোমার ?
করি অঙ্গীকার
বাঞ্ছা তব এখনি পূরাব।

ব্রাহ্মণ। বহুদিন করি নাই আমিষ ভোজন,
বৃদ্ধ আমি,
কোমল নধর মাংসে আসক্তি আমার।

কর্ণ। উত্তম।
হে দ্বিজ,
কহ কোন্ মাংসে প্রীত হবে তুমি ?
ছাগ, মৃগ কিংবা মেষ—

ব্রাহ্মণ। না না—অখাদ্য সকলি !
বহুদিন আছি হে বঞ্চিত নরমাংস হ'তে—
সুস্বাদু নধর—

মন্ত্রী। নরমাংস !

ব্রাহ্মণ। হাঁ হাঁ !
কেরে মূর্খ, বাধা দেয় মোরে ?
নর-মাংস অতি উপাদেয় !

কর্ণ। নর-মাংস প্রিয় তব?

ব্রাহ্মণ। হাঁ হাঁ।

ধরামাঝে শ্রেষ্ঠ জীব নর,
মাংস তার শ্রেষ্ঠখাদ্য নাহিক সন্দেহ।
নরমাংস-অভিলাষী আমি;
হে রাজন্!
যদি সাধ্যায়ত্ত,
কহ, রহি অপেক্ষায়
নহে চ'লে যাই
অভুক্ত ক্ষুধার্ত্ত আমি বিমুখ ভিক্ষুক
মৃত্যু-ক্রোড়ে লইতে আশ্রয়।

কর্ণ। না—না—

কেন যাবে বিমুখ হইয়ে,
মধ্যাহ্নে অতিথি তুমি
ক্ষুধার্ত্ত ব্রাহ্মণ?
নরমাংস সুদুর্লভ যদি—
আমি নর
অতি ক্ষুদ্র অগণিত নরসিন্ধু-মাঝে
বিন্দু-বিম্বপ্রায়;
কিবা ক্ষতি
যদি তাহা হয় লয় তোমার সৎকারে!
যদি কৃপা করি' আসিয়াছ পুরে,
তিষ্ঠ ক্ষণকাল,
বলি দিই এ জীবন সম্মুখে তোমার,

সূপকার করুক রন্ধন
সুখে তুমি করহ পারণ
নারায়ণ অতি পূজ্য অতিথি আমার!

ব্রাহ্মণ। ভাল ভাল,
গতিরোধ করিলে আমার।
মাংসাশী ব্রাহ্মণ আমি,
লবণাক্ত মাংসের আস্বাদ
প্রলুব্ধ করিছে মোরে;
প্রীত আমি বাক্যে তব,
কিন্তু
বয়ঃপক্ক মাংস তব নহে তো কোমল;
কহ কিবা ফল বৃথা বিনাশি' তাহারে?
আমি চাই
নধর কোমল মাংস শিশুদেহ হ'তে।
আহা উপাদেয়—অতি উপাদেয়!
স্মৃতিমাত্রে লালা ঝরে রসনায়।
কহ, হবে কি উপায়?

মন্ত্রী। মহারাজ!

কর্ণ। স্থির হও;
মুখে ব্যক্ত তব অন্তরের ভাব;
স্থির হও,
রুদ্ধ কর বাক্যের দুয়ার।
(ব্রাহ্মণের প্রতি) দেব!

ব্রাহ্মণ। স্তুতিবাদে নাহি সাধ;

কহ শীঘ্র,
ফিরে যাব, কিম্বা রব অপেক্ষায় ?

কর্ণ। নর-শিশু !

ব্রাহ্মণ। হাঁ—
অষ্টম বর্ষীয় শিশু রাজ-বংশধর
বিলাসে পালিত অঙ্গ কোমল মসৃণ !

কর্ণ। একি প্রহেলিকা সম্মুখে আমার !
একি শুনি বাণী !
শিশু-মাংস-লোলু ব্রাহ্মণ,
কহে সত্য,
কিম্বা উপহাস করে মোরে !
কহ দেব,
সত্য তুমি দ্বিজ কেহ ক্ষুধায় কাতর,
কিম্বা বেশধারী মূঢ়জনে ছলিতে এসেছ—
দেবতা গন্ধর্ব্ব কিম্বা মায়াধর কেহ !

ব্রাহ্মণ। ছলনায় নহি পটু,
ক্ষুধার্ত্তের কোথায় ছলনা ?
চাতুরী কি সাজে তারে,
যেই জন ক্ষুধার ব্যথায়
অন্ধকার নেহারে ভুবন,
মৃত্যু যার সম্মুখে দাঁড়ায়ে ?

কর্ণ। কিন্তু ক্ষমা কর দেব,
কোথা পাব অষ্টম-বর্ষীয় শিশু রাজবংশধর ?

ব্রাহ্মণ। শুনিয়াছি পুত্রবান্ তুমি।

মন্ত্রী। মহারাজ ! মহারাজ !
নহে দ্বিজ, রাক্ষস নিশ্চয় !

কর্ণ। নির্ব্বোধ অজ্ঞান,
রসনা সংযত কর !
ভেবেছ কি
হেন মায়াধর আছে কেহ তিন পুরে
কর্ণের সম্মুখে যাচে বংশধর তার,
ক্ষুধার নিবৃত্তি হেতু ?
সত্য দ্বিজ তুমি নাহিক সন্দেহ ;
বিশ্বনাশী এই ক্ষুধা
একমাত্র তোমাতে সম্ভব।
বুঝিয়াছি ইঙ্গিত তোমার ;
পুত্রবান্ বটে আমি !
হে ব্রাহ্মণ, কর। পারণ ;
আশীর্ব্বাদে তব
জ্ঞানহারা কোরো না আমায়
যতক্ষণ অভীষ্ট তোমার না হয় পূরণ।

ব্রাহ্মণ। সাধু ! সাধু !
আশ্বস্ত হইনু আমি শুনি' সঙ্কল্প তোমার।
কিন্তু হে রাজন্,
আছে কিছু পারণের সামান্য নিয়ম।

কর্ণ। অসামান্য করুণা তোমার,
সামান্যে কি আসে যায় ?
কহ কি নিয়ম ?

ব্রাহ্মণ। তুমি আর মহিষী তোমার
করাতে কাটিবে তনয়ের শির,
বিন্দু-অশ্রু ঝরিবে না নয়নে কাহারো,
তবে সিদ্ধ হবে সেই বলি ;
পরে সূপকার করিবে রন্ধন,
আনন্দে পারণ করিব ক্ষুধার্ত্ত আমি।

কর্ণ। (স্বগত) প্রার্থী যেবা করিবে প্রার্থনা,
বিমুখ না করিব তাহারে!
হৃদি-বৃত্তি স্নেহ মায়া মমতা করুণা
অশ্রুধারা হৃদয় কম্পন
কিছু আর নহে তো আমার,
বিসর্জ্জন দিয়াছি সকলি
কোন্ দূরে অতীত সায়াহ্নে
সাক্ষী করি' তোমারে ব্রাহ্মণ!
আজি দেখি,
সে প্রতিজ্ঞা
ধরি' দ্বিজের আকার
আসিয়াছে পরীক্ষিতে মোরে।
একদিকে, আত্ম হ'তে উদ্ভূত সন্তান
আত্মজ আমার
এই হৃদয়ের শোণিত আধার ;
অন্যদিকে—
জীবনের সার মহাসত্য,
অক্ষরে প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম অক্ষয় অব্যয়।

কারে রাখি,
কারে করি বিসর্জ্জন ?
হে ব্রাহ্মণ !
এস, কর বিশ্রাম-গ্রহণ,
মহাভাগ্যবান্ আমি—
আজি তোমা করাব পারণ।

[কর্ণ ও ব্রাহ্মণের প্রস্থান।

মন্ত্রী। নাহি জানি কে মায়াবী দ্বিজ-বেশধারী
আসিয়াছে অনর্থ বাধাতে আজি !
পিতা মাতা স্বহস্তে বধিবে
তনয়ে আপন—
শুনিনি কখনো।
মহাপাপ বুঝি আজ ঘেরিল মেদিনী।
আচ্ছন্ন ভূপতি,
জ্ঞানহীন উন্মত্তের প্রায়
পুত্রবধে হইল সম্মত !
দেখি পুত্রঘাতী স্পর্শে মহাপাপ।

[প্রস্থান।

———

পঞ্চম দৃশ্য

কর্ণের অন্তঃপুর

(কর্ণ ও পদ্মা)

পদ্মা । পুত্র বলি ! নিজ হস্তে ?

কর্ণ । নিজ হস্তে,
তুমি—আমি— জনক জননী ।

পদ্মা । সত্য দ্বিজ ?

কর্ণ । দ্বিজ কিম্বা নহে দ্বিজ কিবা আসে যায়,
সত্য বাক্য—
সত্য প্রতিজ্ঞা মোদের ।

পদ্মা । কিন্তু স্বামি—

কর্ণ । নাহি কিন্তু,
নাহি বিচার বিতর্ক ।

পদ্মা । বৃষকেতু !—

(বৃষকেতুর প্রবেশ)

বৃষ । কেন মা ?

পদ্মা । না—না,
ডাকি নাই আমি ।
পালাও পালাও দূরে,
ধরণীর সীমান্ত-প্রদেশে,
যেথা সত্যে বদ্ধ নহে পিতা
মাতা নহে পুত্রহন্তা স্বামী অনুগামী !

কর্ণ। রাণি, বিন্দু-অশ্রু না ঝরিবে
নয়নে কাহারো

পদ্মা। ভগবান্ !
কেন পুত্রবতী ক'রেছিলে মোরে ?

কর্ণ। ও কি ?
কাঁপিবে না মাংসপেশী অন্তর চরণ,
শুষ্ক-চক্ষু—কঠোর কঙ্কাল,
অবিকৃত নয়ন বদন ।৷

বৃষ। কেন মা, কেন বাবা, আপনারা অমন ক'চ্ছেন ?

পদ্মা। জগতের আদি দিন হ'তে
ভূ-ভারতে শোনে নাই কেহ
হেন অসঙ্গত কার্য্য বিপরীত।
পশু শুনি' আতঙ্কে কাঁপিবে,
ব্যাঘ্রী শিহরিবে,
নিবিড় গহনে সিংহিনী লুকাবে ডরে,
রক্ত-তৃষা ভুলিবে রাক্ষসী,
উন্মাদে কাঁদিবে,
সৃষ্টি মুছে যাবে,
বন্ধ্যা হবে স্তম্ভিতা মেদিনী—
জননী যগুপি হয় সন্তান-ঘাতিনী !
না—না—অসম্ভব !
কোথা পুত্র ?
কোথা বৃষকেতু ?
আয় বাপ বক্ষমাঝে—

মাতৃ-বক্ষ সন্তানের চির-নিরাপদ
আনন্দ-আলয়।

(বৃষকেতুকে বক্ষে ধারণ)

বৃষ। মা, মা!

পদ্মা। বল্ বল, জুড়াক্ জীবন!
পুত্রমুখে এ কি সম্বোধন!
মা—মা—একাক্ষর বাণী—
সুধার নির্ঝর,
মা—মা
ভাঙ্গা ভাঙ্গা আধ আধ স্বরে,
মা—মা—
এই স্ফুরিত অধরে
একাধারে পুঞ্জীভূত জগতের সমস্ত সঙ্গীত।
মা—মা—
কৈশোরে যৌবনে
পরিণত বার্দ্ধক্য বয়সে,
সমস্বরে বাঁধা সুর মধুর—মধুর।
বল্ বল্ আরবার-
শুনিতে শুনিতে
হই লয় সমাধির কোলে,
চেতনা বিলুপ্ত হ'ক্ মহা সন্ধিক্ষণে।

কর্ণ। রাণি!
নাহি হও সংজ্ঞাহীন,
জেনো—সত্যাধীন মোরা।

পদ্মা। কিন্তু মহারাজ,
জ্ঞান নহে অধীন আমার—
পুত্রস্নেহে বন্দিনী অধিনা।

(নেপথ্যে ব্রাহ্মণ।) কহ রাজা,
কতক্ষণ র'ব অপেক্ষায়?
পারণের বেলা ব'য়ে যায়।

কর্ণ। দেব!
রহ ক্ষণ, আমিও প্রস্তুত!—
বৎস!

বৃষ। কেন বাবা!

পদ্মা। হ'ক্ জিহ্বা পাষাণে গঠিত,
পক্ষাঘাতে জড়পিণ্ড পরিণত হ'ক্
উভয়ের দেহ,
মৃত্যু যদি কৃপা নাহি করে।

কর্ণ। রাণি, শোননি নিষেধ।
স্ব-ইচ্ছায় আত্ম-সমর্পণ ক'রেছিলে তুমি,
প'রেছিলে সত্যের শৃঙ্খল,
নহে সে কথার কথা।
সেই দিন হ'তে
মৃতা সম এ সংসারে করিতেছ বাস—
অতিথিনী পরগৃহ-মাঝে,
সত্যে বদ্ধ পাষাণ বিগ্রহ—
পরপুত্রে আদরে হৃদয়ে ধরি'!
আজি পরীক্ষার দিনে

কেন ভোল সেই কথা ?
আমিই বলিব—
আমি বলি দিব—
তুমি সহমৃতা সঙ্গিনী আমার,
বাঁধ বুক, হও দৃঢ়—
জেনো সত্য ভগবান্।
যদি রাখি সত্য, রাখি সব,
নহে এ সংসার ধ্বংসের আগার।
প্রয়োজন নাহি কিছু তার।
শুন বৎস শুন বৃষকেতু।
সত্যে বদ্ধ ব্রাহ্মণের ঠাঁই,
বলি দিব তোমা ক্ষুধার্ত্তের তৃপ্তি হেতু—
পুত্র, ঋণে মুক্ত কর আমাদের।

বৃষ। মা, এই জন্য তুমি কাতর হ'য়েছ ? ক্ষুধার্ত্ত ব্রাহ্মণের তৃপ্তির জন্য আমি বলি হ'ব, এ তো আনন্দের কথা।

(ব্রাহ্মণের প্রবেশ)

ব্রাহ্মণ। কৈ মহারাজ, আর বিলম্ব কত ? আমি অপেক্ষা ক'র্‌তে পার্‌ব না, ক্ষুধার তাড়নায় অস্থির হ'য়ে উঠছি। আমার সামনেই বলি দাও। কৈ ? এই ছেলেটা ? বাঃ—বাঃ। দিব্য কান্তি।

বৃষ। ব্রাহ্মণ, প্রণাম। আপনিই ক্ষুধার্ত্ত ? একটু অপেক্ষা করুন। আসুন পিতা, আমায় বলি দিন্।

ব্রাহ্মণ। শুধু পিতা নয়, মা বাপে দু'জনে কাট্‌বে—আমার সাম্‌নে—আমি দেখ্‌ব—চোখে যেন এতটুকু জল না পড়ে। সত্যাশ্রয়ীর পণ, আমিই তার সাক্ষী।

পদ্মা। হে ব্রাহ্মণ !
ধরি পায়,
আগে বলি দেহ মোরে।
পরে কোরো যেবা অভিরুচি তব।

ব্রাহ্মণ। তাও কি হয় ? তোমার স্বামী যে সত্য ক'রেছেন—তাও কি হয় ?

পদ্মা। হে দেবদেব মহাদেব !
হে নারায়ণ ! হে ব্রাহ্মণ !
সত্য যে গো নির্ম্মম এমন
আগে তো জানিনি,
আগে তো বুঝিনি,
দীনা জ্ঞানহীনা,
কর পার মহা পরীক্ষায়।
না জানি উপায়
আঁখি-নীর করিতে নিরোধ।
কহ স্বামি, কিবা আজ্ঞা তব ?

কর্ণ। আজ্ঞা মম লেখা অসি-ধারে।
দৌবারিক দেহ অস্ত্র।
পুত্র !

বৃষ। পিতা, আমি তো প্রস্তুত।

(দৌবারিক কর্ত্তৃক অস্ত্র প্রদান)

ব্রাহ্মণ। বৃষকেতু, এই আসনে বসো। রাজা, রানি আর বিলম্ব কেন ? অস্ত্র ধর।

বৃষ। মা, কিছু দুঃখ করো না, আমার এতটুকু লাগ্‌বে না ; আমি মনে মনে তোমার আর বাবার চরণ ধ্যান করি, আর তোমরা আমায় কাটো।

শ্রীকৃষ্ণের চরণ তো ধ্যান ক'র্‌তে পার্‌বো না, কখনও তো শ্রীকৃষ্ণের চরণ দেখিনি।

কর্ণ। রাণি!

পদ্মা। জ্ঞানহীনা হইনি এখনো—
প্রভু, আমিও প্রস্তুত।

কর্ণ। নারায়ণ!

পদ্মা। স্বামি!

[উভয়ে কাটিতে লাগিলেন, সহসা ব্রাহ্মণ অন্তর্হিত হইলেন।]

দৈববাণী। সত্য মাত্র আহার আমার।
বহুদিন ছিনু উপবাসী
আজি পরিতৃপ্ত ক্ষুধা,
সুধাপানে আনন্দ বিভোর,
ধন্য কর্ণ, ধন্য পদ্মাবতী।
সার্থক জীবন—
এ সংসারে সত্যাশ্রয়ী আদর্শ দম্পতী,
সত্য-পাশে বেঁধেছ আমারে।
বৎস বৃষকেতু।
দেখ নাহ শ্রীকৃষ্ণ-চরণ,
দেখ কৃষ্ণমূর্ত্তি হৃদয়ে তোমার।

কর্ণ। এ কি?

(শ্রীকৃষ্ণের হাত ধরিয়া বৃষকেতুর প্রবেশ)

বৃষ। মা! মা! কে এসেছে দেখ।

পদ্মা। বাবা। বাবা! (বক্ষে ধারণ)।

শ্রীকৃষ্ণ। ইন্দ্রপ্রস্থ হ'তে মথুরায় ফের্‌বার পথে একবার তোমার এখানে অতিথি হ'তে এলেম।

উভয়ে। দয়াময়, তোমার এত করুণা!

শ্রীকৃষ্ণ। তোমরা যে সত্যে আমায় আবদ্ধ ক'রেছ, আমি যে দাতা-কর্ণের সখা। আহারের উদ্যোগ ক'র্‌বে চল, সত্যই আমি ক্ষুধার্ত্ত।

[সকলের প্রস্থান।

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

শবাচ্ছন্ন রণস্থল

(ভৈরব ও ভৈরবী)

[গীত]

রবি শশী ডোবে শোণিত সাগরে, রুধিরে ভাসিছে ধরা।
প্রলয় ধূম ছেয়েছে গগন, গরজে পবন প্রাণহরা॥
ফেরে অট্ট অট্ট হাসে,
কাঁপে নিখিল ভুবন ত্রাসে,
নাচে মহাকাল—ফেরে ফেরুপাল,
ভৈরবী ভীমা হুঙ্কারে ঘন রুধির তৃষা মাতোয়ারা॥

[উভয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য

হস্তিনা

কক্ষ

(ধৃতরাষ্ট্র ও সঞ্জয়)

ধৃত। সঞ্জয়! দিকৃহস্তী গর্জ্জন ক'র্‌ছে কেন? কুলবধূরা হঠাৎ কেঁদে উঠ্‌ল কেন? আমার সিংহাসন কাঁপ্‌ছে কেন? অকালে বজ্রপাত হ'ল কেন? দুর্য্যোধন ভূমিষ্ঠ হ'য়ে রাসভের ন্যায় চীৎকার ক'রে উঠেছিল, আজ আবার সেই চীৎকার-ধ্বনি হ'চ্ছে কেন? পৃথিবীর সমস্ত অমঙ্গল একসঙ্গে দেখা দিয়েছে! 'আজ কি তার ধ্বংস আসন্ন?

সঞ্জয়। হে আর্য্য! পৃথিবীর ধ্বংস আসন্ন নয়। জড়িত 'রসনা—কি ব'ল্‌ব—আজ আচার্য্য দ্রোণ, অর্জ্জুনের শরে ভূমিশয্যা গ্রহণ ক'রেছেন।

ধৃত। আচার্য্য দ্রোণও আমাদের ত্যাগ ক'রে গেলেন? জ্যেষ্ঠতাত ভীষ্ম, যাঁর সমকক্ষ বীর তিনলোকে কেউ ছিল না—তিনি শর-শয্যায় ইচ্ছায় মৃত্যুকে বরণ ক'রে নিলেন। আচার্য্য দ্রোণ—মহামুনি জামদগ্ন্যর শিষ্য—তিনিও হত? সঞ্জয়! সঞ্জয়! আমায় একবার রণক্ষেত্রে নিয়ে যেতে পার? অন্ধ—দেখ্‌তে পাব না—একবার স্পর্শ ক'রে অনুভব ক'রে আসি, মৈনাক কেমন ক'রে শোণিত-সাগরে আত্ম-গোপন ক'রেছে।

সঞ্জয়। হে মহাভাগ! স্থির হ'ন। যুদ্ধে জয় পরাজয়ে ক্ষত্রিয়ের তো সম-উল্লাস, তবে আপনি বিচলিত হ'চ্ছেন কেন?

ধৃত। সঞ্জয়। সব জানি, সব বুঝি—কিন্তু তবু,—শত পুত্রের পিতা আমি—আমাকে কি বড়ই বিচলিত দেখ্‌ছ?

সঞ্জয়। হাঁ দেব!

ধৃত। আবরণ দিয়ে রেখেছিলেম। ক্ষুব্ধ সাগর বিচলিত আজ হয়নি, বহু—বহুপূর্ব্বে এ সাগরে তরঙ্গ উঠেছে। কাউকে জানতে দিইনি, বুঝ্‌তে দিইনি। কুলক্ষয়ের দুর্ব্বিষহ দৃশ্য আমার অন্ধ চক্ষুকে প্রতারিত ক'র্‌তে পারেনি।

সঞ্জয়। মতিমান্! কেন বৃথা কুলক্ষয়ের আশঙ্কা ক'চ্ছেন? এই তো যুদ্ধের প্রারম্ভ, এখনও তো কোর বল হীনবল নয়।

ধৃত। সঞ্জয়। আশঙ্কা বৃথা নয়, তোমার সান্ত্বনা বৃথা। আর কেউ জানে কিনা ব'লতে পারি না, কিন্তু আমি জানি—শত পুত্রের শোক নিয়ে আমাকে আর গান্ধারীকে বেঁচে থাকতে হবে। যেদিন দুর্য্যোধন জন্মগ্রহণ ক'রেছে, সেই দিন আমি জানি পুত্র আমার কুলনাশন! যেদিন থেকে দুর্য্যোধন পঞ্চ-পাণ্ডবদের উপর ঈর্ষা পোষণ ক'রছে, সেইদিন থেকেই জানি আমার ধ্বংসনাশ নিশ্চিত। দুর্য্যোধন বুঝ্‌তে পারেনি, আমি বুঝ্‌তে পেরেছিলেম—যেদিন সে জতুগৃহে আগুন দিয়েছে, সেইদিনই কুরু-বৃক্ষের মূলে অগ্নি প্রবেশ ক'রেছে। অস্ত্র পরীক্ষায় যেদিন আমার পুত্রের সহিত কর্ণের মিলন হ'য়েছে, আমি সেইদিন থেকে জানি—কৌরবের ধ্বংস অনিবার্য্য!

সঞ্জয়। সবই বিধিলিপি।

ধৃত। বিধিলিপি? কখনও নয়! বিধিলিপি তো অজ্ঞেয়, কিন্তু আমি দিব্যচক্ষে সেইদিনই দেখেছিলেম, আমার শতপুত্র মৃত্যুর ক্রোড়ে সেইদিন আশ্রয় নিয়েছে, যেদিন শকুনি কপট অক্ষক্রীড়ায় ধর্ম্মাত্মা

যুধিষ্ঠিরের সর্ব্বস্ব অপহরণ ক'রেছে। যেদিন কৌরব-সভায় আমার কুলবধূ দ্রৌপদীকে আমারি পুত্র দুঃশাসন কেশাকর্ষণ ক'রে বিবস্ত্রা ক'র্‌তে গিয়েছিল, আমি সেইদিনই বুঝেছিলেম সমস্ত দেবতার রোষবহ্নি আমার মহাবংশকে ধ্বংস ক'র্‌বার জন্য প্রজ্বলিত হ'য়ে উঠেছে। যদুপতি শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদের দূত হ'য়ে যেদিন আমার পুত্রের নিকট পঞ্চ পাণ্ডবদের জন্য পাঁচখানিমাত্র গ্রাম ভিক্ষা ক'র্‌তে এসেছিলেন, আর তার উত্তরে, দুষ্টমন্ত্রীর পরামর্শে, দুর্যোধন দূতের অপমান ক'রে ভগবানকে বাঁধ্‌তে গিয়েছিলেন—আমি সেই-দিনই জানি ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, কর্ণ, দুর্য্যোধন, দুঃশাসন সকলে মৃতের ন্যায় অবস্থান ক'র্‌ছে!

(বিদুর ও দুর্য্যোধনের প্রবেশ)

দুর্যো। হে পিতৃব্য! বৃথা অনুরোধ,
দুর্ব্বার প্রতিজ্ঞা মোর,
যতক্ষণ দেহে রবে প্রাণ—
সূচ্যগ্র মেদিনী নাহি দিব পাণ্ডবেরে কভু।
হ'ন্ শ্রীকৃষ্ণ সহায়,
কিবা ক্ষতি তায়?
ক্ষত্র-ক্ষেত্রে জন্ম মোর,
মহামানী, আমি দুর্য্যোধন,
পিতা মোর কৌরব ঈশ্বর,
মৃত্যুভয়ে সন্ধি করিব হে আমি—
বাতুলের এ কল্পনা!
ছিল প্রাণ,

নহে রণক্ষেত্রে করিব শয়ন—
জন্ম মৃত্যু সমান আমার !

ধৃত। কে ? দুর্য্যোধন ? সঙ্গে কে ? বিদুর ? আর কে ?

বিদুর। হে জ্যেষ্ঠ, আপনি এখনো দুর্য্যোধনকে নিবৃত্ত করুন। আজ আচার্য্য দ্রোণের পতনে সৈন্যেরা সকলেই নিরুৎসাহ হ'য়েছে। এ কাল যুদ্ধে আর প্রয়োজন নাই।

ধৃত। বিদুর ! কালের গতি পরিবর্ত্তন ক'র্‌তে মহাকাল পারেন না— তুমি আমি কোন্ ছার !

দুর্য্যো। পিতা, নিরুৎসাহ হবেন না। কপট সমরে পিতামহ ভীষ্মকে বধ ক'রে পাণ্ডবদের এত উল্লাস ! ধর্ম্মাত্মা যুধিষ্ঠির মিথ্যার আশ্রয় নিয়ে আচার্য্য দ্রোণকে বধ ক'রেছে, তাই পাণ্ডবদের এত উল্লাস ! কিন্তু এবার কপটতা আর মিথ্যার আবরণ পাণ্ডবদের রক্ষা ক'রতে পারবে না। আমি কর্ণকে কুরুসৈন্যের সেনাপতি ক'রেছি। আর মমতা নেই, স্নেহের বন্ধন নেই, এবারে দেখ্‌ব কি কৌশলে শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদের রক্ষা করেন। আমি মহারাজ শল্যের শিবিরে যাই, তাঁকেই কর্ণের সারথী হ'তে হ'বে।

[দুর্য্যোধনের প্রস্থান।

ধৃত। দুর্য্যোধন চ'লে গেল ? বিদুর কি এখনো অপেক্ষা ক'র্‌ছ ?

বিদুর। অনুমতি করুন।

ধৃত। আর কত দিন ?

বিদুর। আমায় আর জিজ্ঞাসা ক'র্‌ছেন কেন ? আপনার অগোচর কি আছে ?

ধৃত। বল্‌তে পার, কত জন্মের কর্ম্মফলে এই শাস্তি ? এই পুত্র

দুর্য্যোধন আর তার উনশত ভাই, কেউ থাকবে না; তবু আমাকে বেঁচে থাকতে হবে।

বিদুর। হে জ্যেষ্ঠ! আজ আমি আপনার নিকট বিদায় নিতে এসেছি।

ধৃত। বুঝেছি বিদুর, কুলনাশ স্বচক্ষে দেখ্‌বে না ব'লে বিদায় চাচ্ছ। কিন্তু ভাই, বিদায় তো তোমায় সেই দিনই দিয়েছি, যেদিন দ্যূত-সভায় দুর্য্যোধন তোমায় তাড়িয়ে দিয়েছিল, আর আমি তা নিবারণ করিনি। কোথায় যাবে?

বিদুর। মহর্ষি ব্যাসের আশ্রমে, আর সংসারে নয়।

ধৃত। বেশ, ভাই যাও; তোমার কুটীরাশ্রমে একটু স্থান রেখো— আমি আর গান্ধারী সত্বরেই তোমার অতিথি হ'ব। ভাই, ভাই, শত্রুপুরীতে আমার একমাত্র আত্মীয় ভাই। অভিমানে কখনো আমার অন্নগ্রহণ করনি, কিন্তু চিরদিনই আমার মঙ্গল কামনা ক'রেছ, তোমায় বিদায় দেব—পুত্র শোকেরই মত এ বিদায়ে আমার বুক ভেঙ্গে যাচ্ছে! ভাই, যাবার পূর্ব্বে একবার আমার বুকে এস।

বিদুর। দাদা, আমার স্থান আপনার চরণ-তলে।

তৃতীয় দৃশ্য

পাণ্ডব শিবির

(শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জ্জুন)

অর্জ্জুন। ধিক্ ধিক্ জীবনে আমার,
ছার রাজ্য, ছার সিংহাসন
করিলাম গুরু-বধ শেষে।
ছিল যার পুত্রাধিক স্নেহ মম প্রতি
পুত্রশোকে দরবিগলিত ধারা
জ্ঞানহারা সেই গুরু মোর
অজেয় ভুবনে,
হিমাদ্রির সম
অচল অটল স্থির রণসিন্ধু মাঝে,
মাৎসর্য্য-তাড়নে
হানিলাম পুনঃ পুনঃ বাণ
দেব-অঙ্গে তাঁর!
যদুপতি!
কহ
কত দিনে হবে এই যুদ্ধ-অবসান
মহাপাপে মুক্ত হ'ব আমি?

শ্রীকৃষ্ণ। হে কৌন্তেয়,
পুনঃ কেন অজ্ঞানের সম এই শোক ?
কেন অহঙ্কারে ভাব
তুমি বধিয়াছ দ্রোণে ?
মহাকাল করে মহামার,
তুমি নিমিত্ত কারণ তার।
ধর্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে কহিয়াছি তোমা
ধর্ম্মের নিগূঢ় তত্ত্ব।
তবু শোকমগ্ন কেন,
কেন বীর অধীর এমন ?

অর্জ্জুন। দুর্ব্বল হৃদয়,
বিচিত্র গঠন তার,
বিবেক বিহ্বল দেখি হৃদয়ের কাছে।
শুন হৃষীকেশ।
হ'ক্ জ্ঞান যতই কঠোর
পদে পদে পরাজিত তাহা,
অন্তরের সামান্য আঘাতে।
শোক বল কেমনে নিবারি ?

(ভীমের প্রবেশ)

ভীম। হে মাধব !
মহোল্লাস শুনিলাম বিপক্ষ শিবিরে,
মহা আস্ফালন করে কৌরবীয় চমূ—
কর্ণ হ'ল সেনাপতি রণে।

দামামা-নির্ঘোষে
সূত-বংশাধম
সৈন্য-মাঝে করিছে প্রচার—
কালি রণে বধিবে পাণ্ডবে।
হ'ল ভাল—
পিতামহ ভীষ্মদেব গুরু দ্রোণ
আছিলেন নায়ক যখন,
মমতায় করিয়াছি রণ;
এবে কর্ণ সেনাপতি,
প্রাণ ভরি' মিটাইব রণতৃষ্ণা মম।
রে অর্জ্জুন!
কেন ম্লান?
কেন হেরি নিরুৎসাহ তোমা?

শ্রীকৃষ্ণ। আচার্য্যের মৃত্যুতে অর্জ্জুন শোকে কাতর হ'য়েছেন।

ভীম। এ তো শোকের সময় নয়। বৈরী আস্ফালন ক'র্‌ছে, আর আমরা শোক ক'র্‌ব? শোক ক'র্‌ব,—যখন কুরুপক্ষের কেউ থাক্‌বে না। তখন শতভাই দুর্য্যোধন, ভীষ্ম, দ্রোণ সকলেরই জন্য শোক ক'র্‌ব—এখন নয়। আশ্চর্য্য! অর্জ্জুন, দ্যূত-সভার প্রতিজ্ঞা কি এর মধ্যে ভুলে গেলে?

অর্জ্জুন। ভুলি নাই,
আছে হৃদয়ের স্তরে স্তরে লেখা—
জ্যেষ্ঠের লাঞ্ছনা
পাঞ্চালীর অপমান
অগ্নির অক্ষরে।

তবু ভাই বিকল অন্তর,
গুরু-হন্তা আমি!

ভীম। গুরুশোক করিব হে রণ অবসানে।

শ্রীকৃষ্ণ। এই তো বীরের কথা!
যুদ্ধ অন্তে ক্ষত্র করে শোক,
হাসিমুখে পুত্রে দেয় বলি,
হৃদয়ে পাষাণ বাঁধি'।
ক্ষত্রিয়ের শোক ফুটে অসিমুখে!
হত অভিমন্যু—
তবু আছি স্থির অশ্ব-রজ্জু ধরি'!
আঁখিনীর শুষ্ক সব সমর-উত্তাপে।

অর্জ্জুন। সপ্তরথী মারিয়াছে অভিমন্যে মোর—
হে মাধব, ভাল কথা করা'লে স্মরণ।
ব্যূহমুখে ছিল জয়দ্রথ,
আজি পরপারে করিছে বিশ্রাম।
সপ্তরথী মাঝে কর্ণ একজন—
ভাল কথা করা'লে স্মরণ।
হে মধ্যম!
কোথা রাজা? কোথা যুধিষ্ঠির?
দামামা-নির্ঘোষে
দুষ্ট দুর্য্যোধন প্রকাশে উল্লাস,
শত বজ্রে কর আবাহন—
উঠুক্ গর্জ্জিয়া সপ্ত সমুদ্রের বারি—
মহারোলে হুঙ্কারি' পবন করুক্ প্রচার—

কালি রণে কর্ণবধ প্রতিজ্ঞা আমার !

শ্রীকৃষ্ণ। যাও দুই ভাই,
দেখ কোথা জ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠির।
অতি ম্লান গুরু-বধে তিনি,
অনুমানি, নির্জ্জনে করেন খেদ।

ভীম। শোক-অগ্নি তাঁর করিব নির্ব্বাণ
দুঃশাসন বক্ষ-রক্ত ঢালি'—
এস ভাই।

[ভীম ও অর্জ্জুনের প্রস্থান।

শ্রীকৃষ্ণ। ভারত-যুদ্ধে অস্ত্র ধারণ ক'র্‌ব না ; কিন্তু সমস্ত অস্ত্রের ধার-মুখে আমি। অর্জ্জুন প্রতিজ্ঞা ক'র্‌লে, কর্ণ বধ ক'র্‌ব ; কিন্তু কর্ণ তো সামান্য বীর নন্‌। সহজাত কবচ-কুণ্ডলধারী জামদগ্ন্য-শিষ্য কর্ণকে বধ ক'র্‌তে দেবতারাও পারেন কিনা সন্দেহ। অর্জ্জুনের পক্ষে একা কর্ণ বধ অসম্ভব। আর যদিও অর্জ্জুন কোনরূপে কর্ণের শৌর্য্য সহ্য ক'র্‌তে পারে—যুধিষ্ঠির, ভীম, নকুল, সহদেব অগ্নিমুখে তৃণের মত কর্ণের শরানলে দগ্ধ হবে। যদি তাই হয়, তা' হ'লে আমার এই ভারত-যুদ্ধের আয়োজন, সবই তো পণ্ড !

(কুন্তীর প্রবেশ)

শ্রীকৃষ্ণ। কহ মাতা,
কিবা প্রয়োজনে আগমন হেথা তব ?
শুষ্ক মুখ, ভয়ে ভীত সঙ্কুচিত গতি !
মহারণে পড়িয়াছে দ্রোণ,
পুত্রগণ বিজয়ী তোমার,
তবে কেন হেন নিরানন্দ হেরি ?

কুন্তী। শুনি অন্তর্য্যামী তুমি।
যদি সত্য অন্তর্য্যামী,
অন্তরের ভাষা মোর বুঝহ আভাষে।
বুঝ কি বেদনা তার,
যেই নারী পুত্রের জননী।

শ্রীকৃষ্ণ। কিন্তু মাতা,
পুত্রগণ নহেক সামান্য তব,
তবে কি হেতু কাতর?

কুন্তী। যদি বুঝিয়া না থাক—
হ'তে পারে, তুমি ভগবান্,
কিন্তু সুনিশ্চয়—নহ অন্তর্য্যামী কভু।
পুত্রগণ বিজয়ী আমার
নাহিক সন্দেহ;
কিন্তু, কৃষ্ণ!
কালি রণে ভ্রাতৃদ্বন্দ্বে মাতিবে মেদিনী—
সহোদর, সহোদর-বধে তুলিবে কৃপাণ—
আমি কুন্তী জননী পুত্রের—
নিরুদ্বেগে দেখিব সে রাক্ষসীর লীলা?
কহ, নারী ব'লে
সহ্যেরও কি নাহি সীমা মোর?

শ্রীকৃষ্ণ। মাতা,
এতদিন কথা করিনি প্রকাশ।
আজি যদি কহ ধর্ম্মরাজে,
যুধিষ্ঠির—সদা ধর্ম্ম-অনুগামী,

সিংহাসন ডালি দিবে জ্যেষ্ঠের চরণে,
অভীষ্ট আমার—
ধর্ম্মরাজ্য স্থাপনের মহা আয়োজন,
সকলি হইবে পণ্ড।
বুঝ দেবি,
মহাকার্য্য হ'বে নাশ,
তুমি হ'বে নিমিত্ত তাহার।

কুন্তী। তবে পুত্রবধ হেরিতে হইবে মোরে?
তুমি জান, কর্ণ মহাবীর—
তিন লোকে সমকক্ষ তার নাহি কেহ—
পঞ্চ পাণ্ডব জননী আমি
পুত্রহারা হ'ব তার রণে?
যাহাদের তরে সহিয়াছি এত দুঃখ,
বনে বনে ভিখারিণী বেশে,
কভু নির্জ্জন কুটীরে
আঁখি-নীরে ভাসায়ে মেদিনী
যাপিয়াছি অন্ধকার দিবস যামিনী?

শ্রীকৃষ্ণ। মাতা, বৃথা এ আশঙ্কা তব।
তিনলোকে নাহি কেহ
অর্জ্জুনে বধিতে পারে।

কুন্তী। আর চারি পুত্র মোর?

শ্রীকৃষ্ণ। ধর্ম্মরাজ রক্ষিত সকলে
যম-জয়ী সবে।

কুন্তী। কিন্তু কর্ণ?

শ্রীকৃষ্ণ। এইবার চিন্তিত করিলে মোরে।
কিন্তু দেবি, বুঝিতে না পারি
কিবা খেদ
কর্ণ যদি পড়ে রণাঙ্গনে,
চির পুত্রবৈরী তব সেই।
আর তুমিও তো মাতা,
জননীর স্নেহে তারে করনি পালন,
তবে আজি কেন এই মায়া?

কুন্তী। শুনি ভগবান্,
তুমি জগতের জনক-জননী,
তবে কেন নাহি বুঝ মা'র মনোব্যথা?
পালন করিনি তারে?
কত দিন—কত মাস—কত বর্ষ হয়েছে বিগত,
মুখ তার দেখিনি কখনো—
কিন্তু নারায়ণ,
মাতৃবক্ষ-মাঝে
নিমিষের স্মৃতি দিয়ে গড়া,
সেই পরিত্যক্ত সন্তান আমার
পলে পলে হয়েছে বর্দ্ধিত!
কল্পনায় মাতৃস্তন্য করিয়াছে পান'
কল্পনায় ক্ষুদ্র বাহু বেড়ি'
ধরিয়াছে গলদেশ মোর,
কল্পনায় কেঁদেছে কখনো,
খল্‌খল্ হেসেছে মধুর।

শত চুম্বনের সোহাগমাখানো
সেই ফুল্ল কুসুমের মত ক্ষুদ্র মুখখানি
কতবার গণ্ডে মোর করেছে স্থাপন।
সেই অভাগা নন্দন—
যদি কালি রণে হয় তার নাশ—
শ্রীনিবাস!
কহ, কেমনে ধরিব প্রাণ?

শ্রীকৃষ্ণ। মাতা,
এর একমাত্র আছে গো উপায়,
কিন্তু তাহা অতীব কঠিন;
পারিবে কি তুমি?

কুন্তী। পুত্রশোক হ'তে আছে কি কঠিন কিছু?

শ্রীকৃষ্ণ। কর্ণে তুমি পার কি করিতে নিবারণ
এ মহারণ হ'তে?

কুন্তী। কোথা দেখা পাব তার,

শ্রীকৃষ্ণ। মধ্যাহ্নে সমর ত্যজি'
নিত্য যায় সূর্য্য-অর্ঘ্য দিতে
যমুনা-সলিলে;
কালি নিভৃতে তাহার সনে কর দেখা,
কহ তারে আত্ম-পরিচয় তার,
কর অনুরোধ মিলিবারে যুধিষ্ঠির সনে।
অনুমানি,
যদি শোনে তুমি জননী তাহার,
অনুরোধ তব এড়িতে নারিবে।

কুন্তী। ভাল, তব আজ্ঞা করিব পালন,
যদুপতি!
যাব আমি কর্ণের নিকটে।
শঙ্কটে শঙ্কটহারী
তুমি মাত্র সহায় আমার।

[কুন্তীর প্রস্থান।

শ্রীকৃষ্ণ। কুন্তী! তোমার এই মমতাই তোমার পুত্রনাশের কারণ হবে। একা অর্জ্জুনের সাধ্য কি কর্ণকে বধ করে! সহজাত কবচ-কুণ্ডল-ধারী কর্ণের নিধন অসম্ভব। দেখি, ইন্দ্রকে দিয়ে যদি কবচ-কুণ্ডল ভিক্ষা করাতে পারি। কুন্তী! তুমি, আমি, ইন্দ্র, মেদিনী, রামের অভিশাপ এবং অর্জ্জুন এই ছয়জনের দ্বারাই কর্ণ বধ হবে। [প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য

নদীতীর

(কর্ণ ও কুন্তী)

কর্ণ। কহ কেবা তুমি
শুভ্রবাসে বর-অঙ্গ করি' আচ্ছাদন,
প্রতীক্ষায় রয়েছ এখানে?
কহ, কিবা প্রয়োজন তব?

কুন্তী। বৎস, ভিখারিণী আমি

কর্ণ। বৎস বলি' সম্বোধন করিলে আমারে!
নমস্কার লহ দেবি।
কহ মাতা, কেবা তুমি,
কিবা প্রয়োজন তব?

কুন্তী। কেবা আমি?
পরিচয় মোর
অজ্ঞাতে তোমার কণ্ঠে উঠেছে ফুটিয়া।
সুপ্ত ছিল এতদিন যাহা
শোণিতের অন্তরালে তব,
কাল যাহা পারেনি নাশিতে!
বৎস,
আমি কুন্তী—

কর্ণ। পার্থের জননী?
কহ মাতা,
একি অঘটন আজি,
পঞ্চকেশরী জননী তুমি,
পাণ্ডব-ঈশ্বরী দীনা ভিখারিণী বেশে
আসিয়াছ মোর কাছে—
চির পুত্র বৈরী তব!
কহ কিবা প্রয়োজনে?

কুন্তী। আসিয়াছি ষষ্ঠের নিকটে।

কর্ণ। আসিয়াছ ষষ্ঠের নিকটে!
কহ, কি সম্বন্ধ তোমায় আমায়?
একি!

ম্লান কেন বদন তোমার ?
অশ্রু কেন নয়নের কোণে ?
ম্লান কেন মধ্যাহ্ন ভাস্কর,
ম্লান হেরি দিক্ চক্ররেখা,
মলিনতা যমুনার নীরে !
কহ, সত্য কেবা তুমি ?

কুন্তী। আমি রে জননী তোর।

কর্ণ। সূত-পুত্র আমি রাধার নন্দন,
চিরদিন এই খ্যাতি ;
পরিচয় পতাকা আমার
পুরোভাগে মোর করেছে গমন,
আজি তুমি এসেছ হেথায়
শতছিন্ন করিবারে তারে ?
তুমি যদি না হইতে ধর্ম্মরাজ-মাতা,
যদি আর কেহ বলিত এ কথা,
মিথ্যাবাদী বলিতাম তারে !

কুন্তী। নহে মিথ্যা,
সত্য নহ তুমি রাধার নন্দন,
অভাগিনী কুন্তীর তনয় ;
বুদ্ধি দোষে মোর আজি সূত-আখ্যাধারী
ভ্রাতৃ-বৈরী মিত্র কৌরবের।
বৎস,
তুমি মোর প্রথম তনয়,
সূর্য্য-তেজে জনম তোমার।

কর্ণ। বিচিত্র নাটক কাব্য কথা হেন
ইতিপূর্ব্বে আর কেহ করেনি রচনা !
পাটেশ্বরী ভারত-ঈশ্বরী জননী আমার.
পিতা ওই তমোহর দেব দিবাকর
আলোক আকর—
আর, আমি ফিরি শৃগালের প্রায়
অন্ধকার সংসার-অরণ্যে—
পরিচয়হীন—ব্যঙ্গ জগতের !
যাও যাও দেবি,
উন্মাদ কোরো না মোরে।
তুমি মোর মাতা,
মরণ শিয়রে করি'
এই পরিচয়ে নাহি প্রয়োজন।

কুন্তী। বিধির নির্ব্বন্ধ বৎস,
সত্য আমি তোর মাতা।

(দৈববাণী—সূর্য্য।) বৎস,
সন্দেহে না মনে দেহ স্থান।
তুমি কর্ণ সন্তান আমার,
জননী তোমার সম্মুখে দাঁড়ায়ে ওই।

কর্ণ। দিবালোক গ্রাস করিল রজনী,
স্থান কাল হারাইল নিজ ব্যবধান,
অতীত উদয় হেরি বর্ত্তমান মাঝে,
আমি কর্ণ কুন্তী-পুত্র রবির তনয়,
মাতৃহারা আজি মাতার সম্মুখে,

অদ্ভুত বিধির বিধি !
হে জননি,
হও যত অপরাধী
তবু তুমি আরাধ্যা আমার।
নহে ভিক্ষা,
কহ কিবা আজ্ঞা তব ?

কুন্তী। ভীষ্ম দ্রোণ গত,
শুনিলাম এ সময়ে তুমি সেনাপতি।
আকুল আমার প্রাণ—
ভ্রাতৃবধে ভাই !
পুত্রহারা হবে কুন্তী তুমি কিম্বা পাণ্ডব উচ্ছেদে,
তাই লোকলজ্জা দিয়া বিসর্জ্জন—
যে কলঙ্ক গোপনের তরে
বক্ষ-ক্ষীরে বঞ্চিত করিয়া তোমা
নয়নের নীরে ভাসি'
নদীজলে দিয়াছিনু ডালি—
আজি স্ব-ইচ্ছায় সে কলঙ্ক ধরি' শিরোপরে,
সেই নদীতটে
ভিখারিণী বেশে এসেছি তোমার কাছে।
পুত্র !
ভিক্ষা—এ সমবে দেহ ক্ষমা,
মিল' যুধিষ্ঠির সনে,
ছয় পুত্র মোর রহুক জীবিত !

কর্ণ। এত মায়া এত স্নেহ এতই করুণা

ওই বক্ষে তব,
তবে কহ গো জননি,
কোন্ প্রাণে বিসর্জ্জন ক'রেছিলে মোরে,
অসহায় অবোধ অজ্ঞান শিশু,
দশ মাস দশ দিন গর্ভে দিয়ে স্থান ?
মৃত্যুমুখে দিয়েছিলে সঁপি'
প্রথম তনয়ে তব ;
কহ মাতা,
তখন কি কাঁদেনি মায়ের প্রাণ ?
বিন্দু বারি ঝরেনিক নয়নে তোমার ?

কুন্তী। পুত্র !
আর লজ্জা নাহি দেহ মোরে।

কর্ণ। কোথা লজ্জা ?
বুঝিয়াছি মাতা,
বুঝিয়াছি আগমন কারণ তোমার—
পুত্রস্নেহে অন্ধ তুমি।
কিন্তু আস নাই মোর তরে ;
আমি সেই বিসর্জ্জিত অভাগা তনয় তব !
আসিয়াছ
পঞ্চ-পাণ্ডবের কল্যাণ কামনা করি',
আর কলঙ্কের ডালি তুলে দিতে শিরে মোর !
হ'ক্—তা'তে না ছিল আক্ষেপ ;
কিন্তু সত্যে বদ্ধ আমি দুর্যোধন-পাশে,
আমরণ আজ্ঞা তার করিব পালন।

ত্যজিতে তাহারে না পারিব কভু,
যদি জগতের সমস্ত মাতৃত্ব
আজি দীন কণ্ঠে ভিক্ষা করে কর্ণের নিকটে।

কুন্তী। তবে নিষ্ফল হইবে ভিক্ষা ?

কর্ণ। এ জীবন করেছ নিষ্ফল,
ব্যর্থ করিয়াছ সব সাধনা আমার,
ক্ষত্র হ'য়ে নহি ক্ষত্র আমি,
রবিদ্যুতি ধূলিসাৎ করিয়াছ তুমি—
দুর্য্যোধন বক্ষে স্থান দিয়েছে সাদরে,
কি আশ্চর্য্য ভিক্ষা তব হইবে নিষ্ফল।
মাতা,
নাহি জান কি করেছ তুমি।
নাহি জান,
কি উত্তাপ কি যন্ত্রণা ভীষণ
এই হৃদয়ের স্তরে স্তরে
আছে সঞ্চিত আমার।
তুমি যদি স্থান দিতে কোলে,
আজ ভারতের ইতিহাস হ'ত অন্যরূপ।
কি করিব, বাক্য-বদ্ধ,
নাহিক উপায়,—
আমি রব চির বৈরী পাণ্ডবের।

কুন্তী। আজ আমি যদি বলি,
যুধিষ্ঠির সগৌরবে সিংহাসনে বসাবে তোমারে,
জ্যেষ্ঠ বলি' পূজিবে চরণ।

কর্ণ। ভাগ্যবান যুধিষ্ঠির,
ভাগ্যবান আর ভ্রাতা তার—
এই মাতৃস্নেহে বর্দ্ধিত হয়েছে তারা ;
চিরদিন ভাগ্যহীন আমি,
এই স্নেহে হ'য়েছি বঞ্চিত !
আসিয়াছ পঞ্চ তনয়ের কল্যাণ কামনা করি'
পঞ্চ পাণ্ডব জননী—
এসেছ যখন,
সাধ্যায়ও যাহা তাহা করিব গো দান।
নহে সিংহাসন লোভে,
সিংহাসন অতি তুচ্ছ কর্ণের নিকটে ;
শুধু রাখিতে সম্মান তব,
করি পণ
এই যুদ্ধে হয় পার্থ নয় কর্ণ
ধরা হ'তে লইবে বিদায়—
তুমি রবে চিরদিন পঞ্চ-পুত্রের জননী !

কুন্তী। বৎস,
বুঝিয়াছি অভিমান তব।
আমি নারী দুর্ব্বলা অভাগী,
মনোব্যথা মোর
জানেন সে অন্তর্যামী যিনি।
কি বলিব—ক্ষমা কোরো মোরে,
ক্ষমা কোরো জ্ঞান হীনা জননী বলিয়ে,
জেনো—

শুধু করি নাই ব্যর্থ তোমার জীবন,
জীবন সঙ্গিনী ব্যর্থতা আমার -
আমি মাতা অভাগা কর্ণের !

[প্রস্থান।

কর্ণ। রে অর্জ্জুন।
এত দিন করিয়াছি হিংসার পোষণ,
আজি দেখি ব্যর্থ সব।
তুমি বটে কুন্তী-পুত্র,
আমি চিরদিন রাধার নন্দন—
অদ্ভুত অদৃষ্ট লিপি !
মাতা, একে পরিচয়—
নিজ হস্তে মৃত্যু দিয়ে গেলে মোরে। [প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য

কর্ণের প্রাসাদ কক্ষ

(পদ্মাবতী ও ছদ্মবেশী সূর্য্য)

পদ্মা। আপনি কে ?

সূর্য্য। মা, সে পরিচয় দেবার তো সময় নেই, পরে জানবে আমি কে। স্নেহান্ধ, নিশ্চিন্ত থাকতে পারিনি, ছুটে এসেছি। কাল রাত্রে স্বপ্নে তোমার স্বামীকে সাবধান করেছিলেম, কিন্তু তা'তে কোন ফল হবে কিনা কে জানে !

পদ্মা। আপনি তাঁকে দেখা দিয়ে সাবধান কর্‌লেন না কেন ?

সূর্য্য। কোন বিশেষ কারণে—যতদিন তোমার স্বামী জীবিত থাক্‌বেন—আমি দেখা দিতে পার্‌ব না, নচেৎ তোমার সাহায্য গ্রহণ কর্‌ব কেন ?

পদ্মা। তিনি তো যুদ্ধসজ্জা কর্‌ছেন, এখনি তো রণক্ষেত্রে যাত্রা কর্‌বেন।

সূর্য্য। এখনো সময় আছে। তুমি আর বিলম্ব কোরো না, যাও,—দেখো রথে উঠ্‌বার পূর্ব্বে, যেন কোন ব্রাহ্মণের সঙ্গে কিম্বা কোন ব্যক্তির সঙ্গে তার দেখা না হয়। তোমার স্বামী সত্যে বদ্ধ, যে যা চাইবে তাকে তাই দেবে। জেনো না, আজ যে আস্‌বে, সে তোমার স্বামীর প্রাণ-ভিক্ষা চাইবে, তার সহজাত কবচ-কুণ্ডল চাইবে। যদি স্বামীকে রক্ষা কর্‌তে চাও, আজ পুরদ্বার সব বন্ধ ক'রে দাও, ভিক্ষার্থীকে আজ তোমার স্বামীর সম্মুখীন হ'তে দিও না। যাও—নিজহস্তে তাকে রণসাজে সাজিয়ে রণক্ষেত্রে পাঠাও। এ যদি পার মা, তা'হলে জেনো—তোমার স্বামীর মৃত্যু নাই, তোমার স্বামীর জয় অবশ্যম্ভাবী।

পদ্মা। কে আপনি মহাভাগ, করুণায় আমার স্বামীকে রক্ষা কর্‌তে এসেছেন ? যদি পরিচয় না দিলেন, পদধূলি দিন, আশীর্ব্বাদ করুন যেন স্বামীর জীবন রক্ষা কর্‌তে পারি।

সূর্য্য। খুব সাবধান, কোন প্রার্থী যেন তোমার স্বামীর সম্মুখীন না হয়। মন্ত্রীদের ব'লে দাও, রাজকর্ম্মচারীদের ব'লে দাও—ভিক্ষুক যেন পুরীতে প্রবেশ না করে। (স্বগতঃ) ইন্দ্র ! দেখি তুমি কিরূপে কৃতকার্য্য হও।

[প্রস্থান।

পদ্মা। কে ইনি কিছুই তো বুঝ্‌তে পার্‌লেম না, নিশ্চয়ই আমার স্বামীর মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী কেউ দেবতা ছদ্মবেশে আমায় সাবধান ক'রে দিয়ে গেলেন। মা সতী কুলরাণি! দেখো মা, তনয়ার মুখ রেখো, যেন দেবতার আদেশ পালন করতে পারি।

(নিয়তির প্রবেশ)

নিয়তি। আমায় চিন্‌তে পার ?

পদ্মা। আর চেন্‌বার সময় নেই, মহাকার্য্য সম্মুখে। বোধ হয় তোমায় কোথায় দেখিছি, বোধ হয় তোমায় চিনি, বোধ হয় তোমায় চিনি—কিন্তু এখন নয়, এখন নয়।—যদি দিন পাই, তখন তোমায় চিন্‌ব—এখন নয়। [প্রস্থান।

নিয়তি। পদ্মাবতি! তুমি ভিক্ষুককে পুরপ্রবেশ করতে দেবে না—আজ নগরীর দ্বার বন্ধ কর্‌বার জন্য ছুটে চলেছ- কিন্তু তুমি জান না, যে মহাকালের পথ সদা উন্মুক্ত, কেউ তার প্রবেশের পথ অর্গলবদ্ধ করতে পারে না; লোক লোচনের অন্তরালে সে পথ চির-অন্ধকারে ঢাকা, কিন্তু সে পথে আলো ধ'রে নিয়ে যাই আমি—তাই যম সর্ব্বজয়ী। ব্রাহ্মণবেশী ইন্দ্রকে তোমার স্বামীর নিকটে আমিই নিয়ে যাব। [প্রস্থান।

(পদ্মাবতীর পুনঃপ্রবেশ)

পদ্মা। মন্ত্রী রাজ-কর্ম্মচারীদের প্রতি আদেশ দিয়ে এসেছি—নগরীর দ্বার রুদ্ধ—যাই—স্বামীকে নিজ-হস্তে রণসাজে সাজিয়ে রণক্ষেত্রে, পাঠাই। হে অপরিচিত দ্বিজ! আপনার চরণে কোটী কোটী প্রণাম, আপনি পিতার ন্যায় আমার মহৎ উপকার ক'রে গেলেন। [প্রস্থান।

ষষ্ঠ দৃশ্য

কর্ণের প্রাসাদ-কক্ষ

(কর্ণ ও ব্রাহ্মণবেশী ইন্দ্র)

কর্ণ। চাহ কবচ কুণ্ডল ?

ইন্দ্র। হাঁ কবচ-কুণ্ডল—অঙ্গ হ'তে তব।

কর্ণ। কিবা প্রয়োজন তাহে দেব ?

ইন্দ্র। প্রয়োজন জানাবার নাহি অধিকার।
শুনি সত্যবাদী তুমি,
দান তব বিখ্যাত ভুবনে
প্রার্থী-জনে নিরাশ না কর কভু ;
সত্য মিথ্যা বুঝিব প্রমাণ,
যদি অঙ্গ হ'তে তব
ছিন্ন করি সহজাত কবচ কুণ্ডল
ভিক্ষা দিতে পার মোরে।

কর্ণ। (স্বগত) অদ্ভুত স্বপন দেখেছিনু নিশি শেষে,
পূর্ব্বাশার দ্বার মুক্ত করি-
জ্যোতির্ম্ময় পুরুষ-প্রবর
স্নেহ গদগদ কণ্ঠে কহিছেন মোরে,
"বৎস!
কালি প্রাতে প্রার্থী যদি কেহ
ভিক্ষা চাহে কিছু,
নিঃসংশয়ে বিমুখ করিও তারে !"

স্বপ্ন মর্ম্ম পারিনি বুঝিতে,
আজি দেখি অর্থ তার
দিবালোক সম সুস্পষ্ট আমার কাছে।
(প্রকাশ্যে) দেব!
জান কি যে তুমি,
কোন্ বস্তু করিছ প্রার্থনা?

ইন্দ্র। জানি—কবচ কুণ্ডল।

কর্ণ। না, না, জাননাক কিছু;
কিম্বা জান সমুদয়,
জেনে শুনে প্রাণ মোর এসেছ লইতে।
আজি যদি
কবচ কুণ্ডল দান করি তোমা—
জেনো, রণক্ষেত্রে নিশ্চয় মরণ মম।
এখনো বুঝিয়া দেখ,
যদি পার,
বাক্য কর সংযত এখনো—
চাহ আর যেবা অভিরুচি তব,
শুধু কুরুক্ষেত্র মহারণ
যতদিন নাহি হয় অবসান,
নাহি হয় পার্থের বিনাশ,
ততদিন আর সব লহ—
যাহা ইচ্ছা তব—
শুধু ছেড়নাক কবচ-কুণ্ডল।

ইন্দ্র। কিন্তু প্রয়োজন কবচ-কুণ্ডল মোর।

কর্ণ। বুঝিয়াছি,
প্রয়োজন কর্ণের নিধন,
তাই যাত্রাকালে তুমি দ্বিজ সম্মুখে আমার
ভিখারীর বেশে!
কিন্তু বাক্য যবে করিয়াছি দান,
তুচ্ছ কবচ-কুণ্ডল—
অকাতরে দিব উপহার চরণে তোমার।
কিন্তু কহ,
চর্ম্মচ্ছেদে জীবিত কেমনে রব?
দুর্য্যোধন পাশে
করিয়াছি প্রতিজ্ঞা ভীষণ,
নিষ্পাণ্ডবা করিব ধরণী
কিম্বা রণস্থলে দিব আহুতি জীবন—
সেই বাক্য—
সেই প্রতিজ্ঞা কর্ণের—
হইবে নিষ্ফল।
কহ এ সমস্যার উপায় কি করি?

ইন্দ্র। মম বরে
অঙ্গচ্ছেদে প্রাণনাশ না হবে তোমার,
অক্ষত রহিবে দেহ।

(পদ্মাবতীর প্রবেশ)

পদ্মা। একি! কে তুমি?
কেমনে আসিলে হেথা ভিক্ষুক-ব্রাহ্মণ,
রুদ্ধ যবে পুরদ্বার সব?

কর্ণ। পদ্মা, চেন কি ব্রাহ্মণে ?

পদ্মা। নাহি জানি কেবা এ ব্রাহ্মণ,
কিন্তু জানি নাথ
সর্ব্বনাশ সম্মুখে উদয় !
নহে দ্বিজ,
মহাকাল এসেছেন ব্রাহ্মণের বেশে।

কর্ণ। নাহি ক্ষতি,
হ'ন মহাকাল—
প্রতিজ্ঞা আমার নিশ্চয় পালিব আমি।
এস দ্বিজ !
লহ অস্ত্র,
সহজাত কবচ-কুণ্ডল-ধারী কর্ণ হ'ক্ কবচ বিহীন।

[কর্ণ ও ইন্দ্রের প্রস্থান।

পদ্মা। কেমন ক'রে ব্রাহ্মণ এখানে প্রবেশ কর্‌লে ? কোন্ পথ দিয়ে প্রবেশ কর্‌লে ? কে ওকে এখানে আন্‌লে ?

(নিয়তির প্রবেশ)

নিয়তি। আমি—আমার সঙ্গে ভাব, না আড়ি।

পদ্মা। তুমি ! তুমি !

নিয়তি। হাঁ, চিন্‌তে পেরেছ ?

পদ্মা। চিনিছি, চিনিছি, স্বামীর প্রাণ মূল্য দিয়ে তোমায় চিনিছি ! তবে রাক্ষসি, তুমিই ব্রাহ্মণকে পথ দেখিয়ে এখানে এনেছ ?

নিয়তি। আমিই তো পথ দেখিয়ে পাঞ্চালে নিয়ে গিয়েছিলেম, আমিই তো তোমার স্বামীকে চিনিয়ে দিয়েছিলেম ; তাই তো তোমার

স্বামী তখন মৃত্যু হ'তে রক্ষা পেয়েছিলেন, তবে রাক্ষসী বলছ কেন ?

পদ্মা। কেবা তুমি প্রহেলিকাময়ী
ছায়া সম ফের সাথে সাথে ?
কভু মমতায় বিগলিত প্রাণ,
কভু পিশাচী সমান
করি' ভেদ দুর্ভেদ্য প্রাচীর
মৃত্যু ডেকে আন ঘরে।
কভু সঙ্গীত-ঝঙ্কার,
কভু হাহাকার,
সমস্থুরে কণ্ঠে তব বাজে ;
কভু ফণিমালা মাঝে,
কভু কুসুমের সাজে,
প্রাণের সোসর অতি ইষ্ট আরাধ্যা কখনো,
ভীমা ভয়ঙ্করী কভু !
ধরি পায়,
কহ কেবা তুমি ভ্রম ধরামাঝে ?

(কর্ণের পুনঃপ্রবেশ)

কর্ণ। সব শেষ—
আজি দান সার্থক আমার !
পদ্মাবতি—
একি !
সেই তাপস-তনয়া !

গোধূলি আচ্ছন্ন বনে
তুমি তবে মায়া-মৃগ ধরেছিলে সম্মুখে আমার ?
আজি পুনঃ আসিয়াছ
মায়া-কায়া করিতে বিনাশ ?
কহ কেবা তুমি—দেহ পরিচয়,
সংশয়ে না রাখ আর।

নিয়তি। নিয়তি।

পদ্মা। (সভয়ে) নিয়তি !

কর্ণ। নাহি ভয়,
রণক্ষেত্রে এই অসিমুখে
নিয়তির ছেদিব বন্ধন। [সকলের প্রস্থান।

সপ্তম দৃশ্য

রণস্থল

(শকুনি)

শকুনি। মহাঝড়ে বৃক্ষ হ'তে ফল পড়ছে—একটীর পর একটা ! আজ কর্ণের সঙ্গে যুদ্ধের তৃতীয় দিন। আমি কবে যাব ? শত ভাইয়ের বাকী দুঃশাসন আর দুর্য্যোধন। আমারও ঊনশত ভাই অপেক্ষা কর্‌ছে। বহুবর্ষের ক্ষুধা—মিটেছে কি ? মিটেছে কি ? বাকী—শুধু দুর্য্যোধন আর দুঃশাসন।

(দুর্য্যোধনের প্রবেশ)

দুর্য্যো। হে মাতুল,
অদ্ভুত সমর হেন দেখি নাই কভু।
কর্ণ আজ করে মহামার,
বিচ্ছিন্ন পাণ্ডব-সেনা,
যুধিষ্ঠির পলায় সভয়ে,
অর্জ্জুনের নাহিক সন্ধান।
দেখ কোথা সহদেব,
হও আগুয়ান্,
প্রতিজ্ঞা করেছে সেই বধিবে তোমারে।

শকুনি। চারিদিকে শুনি
ক্ষুধার্ত্তের চীৎকার ভীষণ!
চল দুর্য্যোধন,
দেখি কোথা সহদেব—
আজি আনন্দ ধরে না মোর!

[উভয়ের প্রস্থান।

(শল্যের প্রবেশ)

শল্য। কর্ণ রথ পরিত্যাগ ক'রে ভূমিতে অবতীর্ণ হ'য়ে যুদ্ধ করছে। ছি ছি! কি লজ্জা, কি ঘৃণা! রথীশ্রেষ্ঠ শল্য আমি, আজ সূতপুত্র কর্ণের সারথী! কর্ণের মৃত্যু না হ'লে আমার বীরত্ব দেখাবার অবসর কৈ?

নেপথ্যে কর্ণ। ধন্য পার্থ, ধন্য সারথী তোমার,
পলায়ন-পটু হেন দেখিনি কখনো!

কোথা ভীমসেন,

যদি পার, রক্ষা কর ধর্ম্মরাজে তব !

শল্য। যুধিষ্ঠিরও দেখ্‌ছি রথ পরিত্যাগ ক'রে কর্ণের সম্মুখীন হয়েছে। যাই, আমি রথ প্রস্তুত রাখিগে, যদি প্রয়োজন হয়।

[প্রস্থান।

নেপথ্যে যুধিষ্ঠির। কোথায় অর্জ্জুন ! কোথা ভীমসেন !

অষ্টম দৃশ্য

রণস্থলের অপরাংশ

(শকুনি ও দুঃশাসন)

শকুনি। তুমি ভীমসেনকে খুঁজ্‌ছিলে ? ঐ দেখ ! সারথীকে রথ আন্‌তে বল্‌ব কি ?

দুঃশা। না, রথে নাহি প্রয়োজন,

গদাযুদ্ধে ভীমসেনে পাড়িব এখনি।

উভয়ের প্রস্থান।

(সহদেবের প্রবেশ)

সহ। হে সৌবল !

আজি নাহি নিস্তার তোমার।

যেই করে অক্ষপাটি করেছ চালন,

সেই কর কাটি' শরমুখে

কুক্কুরে করিব দান।

[প্রস্থান।

(ভীম ও দুঃশাসনের প্রবেশ)

ভীম। আরে আরে কৌরব-কলঙ্ক
আরে দুঃশাসন,
তিনপুরে নাহি কেহ আজি রক্ষা করে তোরে।

দুঃশা। ভাল, ভাল,
দেখি বীরত্ব তোমার।

[উভয়ের প্রস্থান।

(শকুনির পুনঃপ্রবেশ)

শকুনি। রণ সিন্ধু উথলে ভীষণ,
ঐ ঐ দুঃশাসন যুঝে ভীমসেন সনে।
ভীম, মনে রেখো—
দুঃশাসন বক্ষরক্ত পান
প্রতিজ্ঞা তোমার। [প্রস্থান।

রণস্থলের অপরাংশ

(দুঃশাসন শায়িত—বক্ষোপরি ভীমসেন)

ভীম। আরে হীন পশুর অধম!
আজি পড়ে কিরে মনে
পাঞ্চালীর কেশ-আকর্ষণ?
ওহো! আর নহে উষ্ণ,
হিম দেখি বক্ষ-রক্ত তোর।
কৃষ্ণা! কৃষ্ণা!
এইবার বেণী তব করিব বন্ধন।

———

নবম দৃশ্য

(দুর্য্যোধনের প্রবেশ)

দুর্য্যো। কোথা দুঃশাসন ?
বহুক্ষণ নাহি হেরি তারে !
কেন মোর অন্তর ব্যাকুল ?

(শকুনির প্রবেশ)

শকুনি। দুর্য্যোধন ! দুর্য্যোধন !

দুর্য্যো। একি মাতুল ! তোমার ললাটে রক্তের তিলক কেন ?

শকুনি। শুধু ললাটে নয়, এই দেখ, হাতেও রক্ত মেখেছি ! দেখ—চিন্‌তে পার কার রক্ত ?

দুর্য্যো। কোন্ শত্রুর রক্তে হস্ত রঞ্জিত করেছ মাতুল। সহদেব কি মৃত ?

শকুনি। সহদেব নয়—দুর্য্যোধন—চিন্‌তে পারছ না ? সহোদরের রক্ত ! তোমার সহোদর দুঃশাসন নেই, ভীমসেন তাকে বধ ক'রেছে।

দুর্য্যোধন। অঁ্যা ! দুঃশাসন নেই ! ভাই—ভাই ! (মূর্চ্ছা)

শকুনি। এ মূর্চ্ছাও ভাঙ্গবে, এখনো উরুভঙ্গ বাকী। আর আক্ষেপ নেই—আর আক্ষেপ নেই। পিতা আশ্বস্ত হও ! তোমরা অনাহারে মরেছিলে, দেহে এতটুকু রক্ত ছিল না—এ রক্তের ঢেউ বয়ে যাচ্ছে ! এইবার আমিও যাচ্ছি—যাচ্ছি—আর বিলম্ব নেই ! দুর্য্যোধন ! দুর্য্যোধন !

দুর্য্যো। হত দুঃশাসন ?

শকুনি। কিন্তু ভীমসেন এখনো জীবিত রয়েছে।

দুর্য্যো। হে মাতুল !
সত্য বটে ভীমসেন এখনো জীবিত।
কোথায় সারথী ?
লহ রথ ভীমের সম্মুখে,
দেখি কত বল ধরে সে পামর !

শকুনি। হাঁ হাঁ, চল—চল, আর বিলম্ব সইছে না—আর বিলম্ব সইছে না।

[উভয়ের প্রস্থান।

(ধনুর্গুণে যুধিষ্ঠিরের গলদেশ বেষ্টন করিয়া কর্ণের প্রবেশ)

কর্ণ। কোথা পার্থ, কোথা ভীমসেন—
ডাক ডাক উচ্চৈঃস্বরে ;
কোথা যদুপতি সারথী তোমার ?
শুনি অগতির গতি তিনি,
গতি মুক্তি করুন বিধান।

যুধি। আরে হেয় রাধেয় !

কর্ণ। জান এক কথা—
হীন আমি রাধার নন্দন,
ক্ষত্র হ'য়ে আর নাহি জান কিছু ?
বংশ পরিচয়ে প্রতিষ্ঠা স্থাপন
আমি নাহি চাহি কভু !
বীর্য্যবলে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় জাতি ভেদ,
ধরা হ'তে করিব নির্ম্মূল।
বাল্য হ'তে আছিল প্রতিজ্ঞা মোর,

আজি সে প্রতিজ্ঞা অংশে পূর্ণ—
পরাজিত তুমি যুধিষ্ঠির।
যদি ইচ্ছা করি,
এখনি নাশিতে পারি।
কিন্তু তুমি নাহি জান কি রহস্য সেই,
যাহে অকাতরে প্রাণ দান করি আমি তব।
যাও—যাও—ধর্ম্মের নন্দন!
কহ ভুবনবিজয়ী পার্থে আসিতে সম্মুখে।
কোথা শল্য,
দেহ রথ,
দেখি ভীমসেন কোথা।

[কর্ণের প্রস্থান।

যুধি। অর্জ্জুন কি সত্যই প্রাণভয়ে পালিয়েছে? এ অপমান অপেক্ষা মৃত্যুই শ্রেয়ঃ। [প্রস্থান।

দশম দৃশ্য

(রথারূঢ় কর্ণ ও শল্য)

কর্ণ। শরজালে আচ্ছন্ন গগন।
শুন শল্য অধিপতি,
দেখ কোথা কপিধ্বজ রথ,
আজি যুদ্ধে

হয় পার্থ নয় কর্ণ
ধরা হ'তে লইবে বিদায়।

শল্য। কর্ণ! ঐ দেখ দূরে যদুপতি চালিত রথ। চল, এখনি তোমার রথ অর্জ্জুনের নিকট নিয়ে যাচ্ছি।

(নেপথ্যে অর্জ্জুন।) হে মাধব,
বিলম্ব না সহে আর।
কোথা কর্ণ?
লহ রথ সম্মুখে তাহাঁর,
আজি রণে দিব বলি রাধার নন্দনে।

(রথারোহণে শ্রীকৃষ্ণার্জ্জুনের প্রবেশ)

শ্রীকৃষ্ণ। ভাল ভাল, ওহে শল্য চালিয়াছ রথ,
বহুকষ্টে পেয়েছি সন্ধান।

অর্জ্জুন। হও স্থির আকুল গাণ্ডীব,
যোগ্য অরি নেহার অদূরে,
এতদিনে মিটিবে তোমার তৃষা।

কর্ণ। হেলায় জীবন দান
করিয়াছি চারি সহোদরে তব,
কিন্তু আর নাহি ক্ষমা।
শল্য অধিপতি!
কেন অশ্ববল্গা করেছ সংযত?
চা'ল, চা'ল রথ অতি দ্রুতগতি,
বধি পার্থে
জীবনের সমস্ত আক্ষেপ

দিই জলাঞ্জলি।

শল্য। কর্ণ! তুমি অর্জ্জুনকে বধ কর্‌বে কথনো স্বপ্নেও ভেবনা: অর্জ্জুনকে বধ কর্‌ব আমি। তবে আক্ষেপ এই, তুমি নিহত হ'লে আমার রথের সারথী হবে কে?

কর্ণ। নাহি চিন্তা বীর-শ্রেষ্ঠ,
শমন সারথী হবে তব।
এবে নিজ কার্য্য কর সমাধান,
চাল অশ্বগণে।
হে পার্থ সারথি!
যদি পার রক্ষা কর রথীরে তোমার।

শল্য। রথ-চক্র অকস্মাৎ হেরি গতি-হীন,
বুঝিতে না পারি
কেবা রোধে গতি তার!

কর্ণ। আমি জানি,
আমি দেখিয়াছি তারে;
কিন্তু নাহি চিন্তা,
ধরাবক্ষ করি' থান থান,
আমি চিরদিন-তরে
গতিরোধ করিব তাহার।

শল্য। কর্ণ! মেদিনী যে ক্রমশঃ রথ-চক্র গ্রাস কর্‌ছে! একি অদ্ভুত ব্যাপার! এতো কথনো দেখিনি!

কর্ণ। সকলি অদ্ভুত অদৃষ্টে আমার!
কিন্তু তাহে নাহি ক্ষোভ।
হে অর্জ্জুন!

তিষ্ঠ ক্ষণকাল,
দেখি, কত শক্তি ধরে সে মেদিনী।
রাহুমুক্ত চন্দ্র সম
ধরামুক্ত রথচক্র করিব এখনি। (রথ হইতে অবতরণ)

শ্রীকৃষ্ণ। অর্জ্জুন! এইবার যুধিষ্ঠিরের অপমানের প্রতিশোধ নাও।

কর্ণ। (রথচক্র ধারণ করিয়া)
কোথা শক্তি,
কোথা গুরুদত্ত সিদ্ধ মন্ত্র মোর!
এস এস, স্মৃতিপটে হও হে উদয়,
প্রাণপণে করি আবাহন,
আজি বিমুখ না কর মোরে।
বিস্মৃতির মেঘে ঢাকা মস্তিষ্ক আমার,
ধূমাচ্ছন্ন নেহারি সংসার!

শ্রীকৃষ্ণ। দাবানল জ্বালিয়াছ,
সপ্তরথী মিলি' বধেছিলে অভিমন্যে,
আজি দেখি সেই চিত্র সম্মুখে আমার।
হে ফাল্গুনি,
পুত্রঘাতী তব, জীবিত এখনও!

কর্ণ। রে অর্জ্জুন,
পুনঃ কহি, তিষ্ঠ ক্ষণকাল,
এ কি পাপ!
ক্ষত্রকুলে দিয়ে কালি—
হান শর বিরথী অরাতি প্রতি?

অর্জ্জুন। নীচ সূতের নন্দন,

প্রতিজ্ঞা আমার করহ স্মরণ ,
পশু সম সংহারিব তোরে
করেছিনু পণ—
মিথ্যা নহে সে প্রতিজ্ঞা মোর !

কর্ণ। বটে। আরে ক্ষত্রকুলগ্লানি,
পশু আমি,
আর তুমি ক্ষত্রিয়-পুঙ্গব ?
থাক্ থাক্ ঘুচাই বীরত্ব তোর।
রথ —রথ —
হো হো শল্য।
যদি পার দেহ মোরে রথ একখান।
কিম্বা নাহি প্রয়োজন—
শূন্য নহে তূণ,
দেখিরে অর্জ্জুন,
রথোপরি কেমনে রহিস্ স্থির।

শ্রীকৃষ্ণ। মতিমান্ !
শরবিদ্ধ অঙ্গ তব কবচ-বিহীন,
আর কেন, রণে দেহ ক্ষমা।

কর্ণ। দিব ক্ষমা,
এ জীবন দিব পুষ্পাঞ্জলি
যবে চরণে তোমার।

শল্য। কর্ণ। তুমি আহত, চল তোমায় শিবিরে ল'য়ে যাই।

কর্ণ। ভেবেছ কি সত্য এত হীন আমি,
রণক্ষেত্র ত্যজি'

শিবিরে করিব পলায়ন ?
এখনো এ দেহে আছে প্রাণ,
কর মোর নহেক অবশ,
দৃষ্টিহীন হই নাই আমি !
কে আছ সুহৃদ্,
হয় দেহ রণ-মৃত্যু মোরে,
নহে— পুনঃ কহি,
দেও রথ একখান !

অর্জ্জুন। রণ-মৃত্যু আমি দিই তোমা।

[বাণ ত্যাগ করিলেন।]

কর্ণ। পূর্ণ বিধিলিপি।

[পড়িয়া গেলেন।]

রে নিয়তি,
বাঞ্ছা তব পূর্ণ এতদিনে !
আমি কর্ণ রাধার নন্দন,
জন্মদিন হ'তে
যুদ্ধ করেছি তোমার সনে,
সহিয়াছি বহু ক্লেশ ;
কিন্তু দেবি, সাক্ষী তুমি—
হই নাই সত্য-ভ্রষ্ট কভু !
স্বহস্তে জীবন দান করিয়াছি আমি,
তাই আজি বিজয়িনী তুমি।

শ্রীকৃষ্ণ। বীর ! নহ তুমি রাধার নন্দন,
কুন্তীপুত্র তুমি,

আমি জানি জন্ম-কথা তব।

কর্ণ। কিবা নাহি জান তুমি,
কিন্তু আমি কভু না কহিব
কুন্তীপুত্র আমি।

অর্জ্জুন। (রথ হইতে নামিয়া) এ কি শুনি ?
কহ যদুপতি,
কুন্তীপুত্র কর্ণ মহাবীর ?

শ্রীকৃষ্ণ। হাঁ, সহোদর তব।

অর্জ্জুন। তবে করিয়াছি ভ্রাতৃবধ ?
ভাই, ভাই !
কেন দাও নাই পরিচয় ?
একি মহাপাপে লিপ্ত করিলে আমারে ?
একি অদ্ভুত রহস্য !
তুমি সহোদর মম,
চিরদিন শত্রু বলি'
পরিচয় করেছ প্রদান ?
হায় হায়,
আত্মীয়-বিনাশ-হেতু জনম আমার !

কর্ণ। নাহি খেদ,
ক্ষত্রিয়ের পরম আত্মীয় সেই,
যেই করে রণমৃত্যু দান।
অর্জ্জুন ! আমি জ্যেষ্ঠ তব,
করি আশীর্ব্বাদ,
হও রণজয়ী তুমি।

হে মাধব !
দেখিলাম ভাগ্য বলবান্।
কহ আছে কি উপায়,
ধরি' দেহ
নিয়তির হাত হ'তে লভিতে নিষ্কৃতি ?

শ্রীকৃষ্ণ। একমাত্র সেই জন পারে রোধিবারে
নিয়তি শাসন,
যেই জন
নারায়ণে কর্ম্মফল করে সমর্পণ।

কর্ণ। নারায়ণ !
আজি মোর কর্ম্ম অবসান।
ঐ হেরি সায়াহ্ন তপন
জনক আমার,
বক্ষমাঝে পাদপদ্ম তব,
আর কিবা ভয়—
নিয়তির গতিরুদ্ধ আজি। [মৃত্যু]

[সূর্য্যমণ্ডল হইতে দিব্যজ্যোতি প্রকাশ]

যবনিকা